

جلد ۱۷۸ ماہ رجب المرجب ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ اگست ۲۰۰۶ء عدد ۲

## فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۸۳-۸۲

## مقالات

۱۰۰-۸۵

اسلام کے ابتدائی دور میں نوشت و خواند اور علم و تحفظ کتب میں مسلمانوں کی جاں فشانی

۱۲۱-۱۰۱

اندلس میں معاشرتی تنوع اور رواداری ✓ جناب محمد احمد زبیری صاحب شیلی: شعر العجم اور خواجہ حافظ شیرازی ✓ پروفیسر شعیب اعظمی

۱۳۵-۱۲۲

۱۳۳-۱۳۶

ڈاکٹر گیان چند جین کی کتاب ✓ جناب محمد عبدالقدیر صاحب "ایک بھاشا، دو لکھاؤ، دو ادب"

دو ادب

اخبار علمیہ ✓

۱۳۷-۱۳۵

ک، ص اصلاحی

## وفیات

۱۵۲-۱۲۸

آہ! مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی ✓ "ض"

۱۵۳-۱۵۳

پروفیسر خورشید الاسلام ✓ "ض"

۱۵۵-۱۵۴

مولانا محمد عارف سنبھلی ✓ "ض"

۱۶۰-۱۵۶

مطبوعات جدیدہ ✓ ع-ص

ای میل: email: shibli\_academy@rediffmail.com

## مجلس ادارت

۲- مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ

۳- پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ

۵- ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

فی شمارہ ۱۲ روپے

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

دیگر ممالک میں سالانہ

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷/۱، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ بادی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863

سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، چک بھیجنے کی صورت میں

پچاس روپے مزید ارسال کریں، چک یا بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

سالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو

اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

سالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

حارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

میشن ۲۵ فیصد ہوگا، رقم پیشگی آنی چاہیے۔

میشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔



## شذرات

یلوے کی لوکل ٹرینوں میں جو بھیانک بم دھماکے ہوئے ان کے رہتے، اس میں دو سو آدمی ہلاک اور سات سو سے زیادہ زخمی لوگوں نے پراسن ماحول کو شورش زدہ کیا ان کی جس قدر مذمت کی گئی مستحق ہیں تاکہ آئندہ وہ اس طرح کے اقدام کی جرأت نہ کر سکیں اور شر و فساد پر آمادہ لوگوں کی سخت سزائیں مقرر کی ہیں مگر متمدن ممالک کے کران کا مذاق اڑاتے ہیں حالاں کہ پراسن نظام قائم کرنے کے لئے سزائیں ناگزیر ہیں، اسی لیے قرآن مجید نے قصاص (بدلے) کو جس نے ناحق ایک آدمی کی جان لی اس نے گویا ساری نوع انسانیت کو قتل کر دیا اور باقی رہنے دیا اس نے ساری انسانیت کو قتل کر دیا ہو تو سب کو بے چین و بے قرار ہو جانا اور مظلوم کی

قوم کے مسلمات میں شامل ہے اور اسلام نے خصوصیت کے طور پر شک و شبہ کی بنا پر مورد الزام نہیں قرار دینا چاہیے، قرآن مجید میں کسی قوم پر پل نہ پڑو بلکہ اس کی اچھی طرح تحقیق و تفتیش کرلو، جرم کا پختہ ثبوت مل جائے تو خود وہ کسی نسل و خاندان اور فرقہ و مذہب سے معاف نہیں کیا جائے گا، انسانی گروہوں کی یہ عام اصول کے معاملے میں اپنے اور بیگانے میں فرق روا رکھتے ہیں، یہ کیفیت سامنے آئی تو ارشاد ہوا کہ ”اگر میری سب سے محبوب فریاد کی جائے گی“، بی جے پی نے اس کی روک تھام کے لیے اسے ختم کر دینے کی وجہ سے دہشت گردی بڑھی ہے حالاں کہ دہشت گردی ہوئی، ملک کا موجودہ قانون بھی اس سے نپٹنے کے

لیے کافی ہے بشرطیکہ قانون اور انصاف کی حکمرانی ہو جس کو بی جے پی کے دہرے معیار نے باقی نہیں رہنے دیا تھا، کہا جاتا ہے کہ پونا ایک خاص فرقے کو نشانہ بنانے کے لیے ہی لگایا گیا تھا۔

بی جے پی اور کانگریس یا این ڈی اے اور یو پی اے کی تخصیص نہیں، قریباً سب ہی کا مسلمہ خیال ہے کہ تشدد اور دہشت گردی کی واردات میں مسلمانوں کا ہاتھ ہوتا ہے، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو اپنی محرومی اور اپنے ساتھ ہونے والے دہرے معیار کی بنا پر جھنجھلاہٹ اور غصہ آ جاتا ہے اور وہ بہت جلد مشتعل ہو کر تشدد پر آمادہ ہو جاتے ہیں لیکن ان کے غصہ و اشتعال میں بھی عموماً دخل فرقہ پرست اور شر پسند لوگوں کی سازشوں کا ہوتا ہے، جن کا مقصد مسلمانوں کو مشتعل کر کے ماحول خراب کرنا اور فساد کرانا ہوتا ہے اور اب تو ایسے واقعات سامنے بھی آئے ہیں کہ سارا کھیل ان ہی شاطر لوگوں کا ہوتا ہے لیکن ”بدا چھا بدنام برا“ سارا الزام مسلمانوں کے سر منڈھ دیا جاتا ہے، اس لیے حکومت کی ساری مشنری تحقیق و ثبوت کے بغیر ان ہی کو اپنا ہدف بناتی ہے اور اصل مجرموں کا نام بھی نہیں آنے پاتا مزید برآں پولیس، میڈیا اور سارے ذرائع ابلاغ مسلمانوں کو متہم کر کے پورے ملک میں ان کے خلاف نفرت کا ماحول گرم کر دیتے ہیں، فسادات پھوٹ پڑتے ہیں، اندھا دھند ان کی گرفتاریاں ہونے لگتی ہیں، ان کے گھروں پر چھاپے مارے جاتے ہیں، جعلی اور فرضی مقدمات قائم کر کے انہیں تنگ اور پریشان کیا جاتا ہے اور ان کی تذلیل و رسوائی میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی جاتی، شرفا کی جان پر بن آتی ہے۔

ممبئی میں دھماکے ۱۱ جولائی کو ہوئے، دوسرے دن وہاں ٹھیک ٹھاک رہا، روزمرہ کی سرگرمیاں شروع ہو گئیں، لوگ اپنے کاموں میں لگ گئے لیکن جب شک کی سوئی مسلمانوں کی طرف پھیر دی گئی تو فضا مسموم ہونے لگی اور مضحکہ خیز اور غیر ذمہ دارانہ قیاس آرائیاں اور بیان بازیاں ہونے لگیں حالاں کہ ابھی تک متعین طور پر کسی گروہ یا تنظیم کا نام سامنے نہیں آیا اور نہ کسی کی شناخت ہو سکی ہے، جس کو چاہا اذیتیں دینی شروع کر دیں، اگر اس طرح کی حرکتوں میں واقعی مسلمان ملوث بھی ہوں گے تو ان کا کوئی ایک گروہ یا چند افراد ہوں گے مگر سارے مسلمانوں کو مورد الزام قرار دے کر انہیں ہراساں کیا جاتا ہے اور ان کے خلاف نفرت کی فضا پیدا کی جاتی ہے، کسی کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ واقعے کا دوسرا رخ بھی ہو سکتا ہے، ہندو انتہا پسند بھی تو مسلمانوں کو بدنام کرنے



سکتے ہیں، بعض اخباروں سے معلوم ہوا کہ دو کا بنی وزیروں نے وزیر اعظم کی لکرائی تو ان کو ناگوار ہوا، کیوں کہ یہ طے کر لیا گیا ہے کہ مسلمان ہی یہ حرکتیں سے کارروائیاں ہونے لگتی ہیں، کیا ایسے سخت اقدامات کے لیے محض قیاسات اور آزادانہ اور غیر جانب دارانہ تحقیقات ضروری نہیں ہیں، جب تشدد اور مار ہی ہے تو حکومت، پولس اور خفیہ ایجنسیاں کیوں چوکنہ نہیں رہتیں، آخر ان کی مار مسلمان چاہے قصور وار نہ ہوں اور بے خطا ہوں کب تک بھگتیں گے۔

اس میں محض شک و شبہ کی بنا پر مسلمانوں کے ساتھ حکومت جو کارروائیاں کر رہی ہے، جارج ہندو قوم پرست تحریکی کارروائیاں کر رہے ہیں، سورت کی ایک راور بھرتنگ دل کے کارکنوں نے توڑ پھوڑ کی، مائیکروفون توڑا گیا اور موڈن اٹھا کر ممبئی ٹرین میں ان کے کئی آدمی مارے گئے، تری پورہ کے ڈی جی کا کے ۴۰ لوگوں سے جو ممبر کے تھے مخالف سرگرمیوں میں ملوث ہونے کے پوچھا گیا، یہ لوگ بے قصور ہیں اور ان کے خلاف کہیں کوئی مجرمانہ کیس پیش میں ایس آئی ایم کے نام پر اندھا دھند گرفتاریاں ہونے لگیں، معلوم ہوا کہ ان کے منسوب بہ ہی تھا، غالباً بھیونڈی کا تشدد اور مینا تائی کے مجسمے کی یاں ہیں اور گجرات کے وزیر اعلیٰ گجرات کی کہانی مہاراشٹر میں دہرانے، ممبئی کے اکثر مسلمان شک کے دائرے میں آگئے، خصوصاً اہل حدیث اور انصاری لاحقہ کے لوگ، سب سے شرم ناک واقعہ ممبئی ایرپورٹ پر کا ہے جو ممبئی دھماکے میں ہلاک ہونے والے اپنے بڑے بھائی اعجاز احمد کی ہونے کے لیے روس سے آئے تھے، ان سے پندرہ گھنٹے تک ایک ہی طرح میں ایک یہ تھا کہ داڑھی کیوں رکھتے ہو، طویل تفتیش کے درمیان انہیں، بچے اور بچی کو کھانے پینے کا کوئی موقع نہیں دیا، اس سے ان کی بیوی بہت اپنی زندگی میں اتنی ذلت اور بے بسی محسوس نہیں کی تھی۔

☆☆☆☆☆

## مقالہ

اسلام کے ابتدائی دور میں نوشت و خواند

اور

علم و تحفظ کتب میں مسلمانوں کی جاں فشانی

از:- ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں قرآن مجید کی طرح حدیثیں بھی مدون ہونے لگی تھیں اور ان کے حسب ذیل تحریری سرمایے مرتب ہو گئے تھے جو خطوط کی صورت میں تھے۔

۱- جو حدیثیں حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ یا حضرت علیؓ و حضرت انسؓ وغیرہ نے قلم بند کیں۔

۲- تحریری احکام اور معاہدات اور وہ فرامین جو رسول اللہ ﷺ نے قبائل کے معلمین، قضات، مصلین اور گورنروں وغیرہ کو بھیجے۔

۳- خطوط جو آپ ﷺ نے سلاطین و امرا کے نام بھیجے۔

۴- پندرہ سو صحابہ کے نام مردم شماری کے لیے لکھوائے۔

۵- خطوط پر ثبت کرنے کے لیے رسول اکرم ﷺ نے اپنی ایک مہر بھی تیار کرائی تھی،

جس وقت آپ ﷺ نے شاہ روم یا اہل عجم کو خطوط بھیجنے کا ارادہ کیا تو صحابہ کرام نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ ﷺ یہ لوگ مہر شدہ مکتوب ہی پڑھتے ہیں (گویا اسی کو معتبر سمجھتے ہیں) چنانچہ آپ ﷺ نے چاندی کی ایک انگوٹھی بنوائی جس پر محمد رسول اللہ نقش تھا، آپ ﷺ کی وفات کے بعد وہ



عثمانؓ کے پاس تھی کہ ایک روز ان سے کنوئیں میں گر گئی۔ (۱)  
 میں ہے کہ ایک روز حضرت عثمانؓ آریس کنوئیں پر بیٹھ کر انگوٹھی  
 پہنتے تھے، اسی میں وہ اس کنوئیں کے اندر گر گئی، پھر ہم لوگ تین روز  
 عثمانؓ نے کنوئیں کا سارا پانی بھی نکلوا دیا مگر وہ نہیں ملی،  
 انگوٹھی کا نقش تین سطروں میں تھا، ایک میں محمدؐ دوسری میں رسول

دستاویزوں اور تحریری حدیثوں کو اکٹھا کرنے کی  
 کوششوں کا آغاز تو دور نبوت ہی میں ہو چکا تھا،  
 کے پاس رہتے تھے، مشہور فاضل ڈاکٹر محمد حمید اللہؒ نے ان سب  
 ماسیۃ فی العهد النبوی والخلافة الراشدة " مرتب  
 میں خاص عہد نبوی کی دو دستاویزیں درج ہیں، بعد کے  
 کیا تھا۔ (۳)

عاصمؓ کے جمع کردہ ذخیرہ احادیث "الصحیفة الصادقة"  
 ان کے خاندان میں عرصے تک رہا، ان کے پوتے عمرو بن  
 بیان کرتے اور درس دیتے تھے، امام احمد بن حنبلؒ نے اپنی  
 لیے محفوظ کر دیا۔ (۴)

صحیفہ تھا اس میں خوں بہا اور قیدیوں کی رہائی کے علاوہ یہ درج  
 قتل نہیں کیا جائے گا (۵)، بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے  
 المناولة، ج ۱، ص ۱۵، کتاب اللباس باب خاتم الغنصہ و باب نقش الخاتم  
 اللباس واللباس باب لبس النبی ﷺ خاتما من ورق، ج ۲، ص ۲۱۳،  
 مصر ۱۲۱۶ھ (۲) صحیح بخاری کتاب اللباس باب لبس الخاتم  
 محمد حمید اللہؒ: صحیفہ ہمام بن منبہ، ص ۲۳ (۴) ایضاً، ص ۲۶ (۵) صحیح

کہ اس میں زخم کے بھرنے اور (بہ غرض زکوٰۃ) اونٹوں کی عمریں بھی درج تھیں۔ (۱)  
 مردان بن حکم مدینہ کے گورنر نے ایک روز حضرت ابو ہریرہؓ کو بلوایا اور پردے کے  
 پیچھے ایک کاتب کو بٹھا دیا، مردان ان سے حدیثیں پوچھتا تھا، کاتب ابو ہریرہؓ کی لائمی کی حالت  
 میں ان کی ہر بیان کردہ حدیث کو لکھتا جا رہا تھا، اس طرح بہت سی حدیثیں ہو گئیں، ایک سال بعد  
 پھر مردان نے انہیں بلایا اور پردے کے پیچھے بیٹھ کر پہلے کی تحریر کردہ حدیثوں کا مقابلہ کرتا جاتا تھا  
 جس میں نہ کہیں ایک حرف زیادہ تھا اور نہ کم، اس مسند ابی ہریرہ کے نسخے عہد صحابہ میں لکھے گئے اور  
 عمر بن عبد العزیز کے والد عبد العزیز بن مردان گورنر مصر (م ۸۶ھ) کے پاس بھی اس کا نسخہ تھا،  
 حضرت ابو ہریرہؓ کی ایک اور کتاب ان کے شاگرد بشیر بن نہیک نے مرتب کی تھی۔ (۲)

ہمام بن منبہ (م ۱۰۱ھ) بھی حضرت ابو ہریرہؓ کے ایک شاگرد تھے، دونوں بزرگ یمن  
 کے تھے، صحیفہ ہمام بن منبہ حضرت ابو ہریرہؓ سے ہمام بن منبہ کی روایت کردہ احادیث کا مجموعہ ہے جو  
 بعینہ محفوظ رہا اور تاحال دست یاب شدہ کتب حدیث میں قدیم ترین ہے کیوں کہ حضرت ابو ہریرہؓ  
 کی وفات ۵۸ھ میں ہوئی تھی، بعض حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام الصحیفۃ الصحیحہ تھا، یہ  
 صحیفہ بھی مسند احمد بن حنبل کا جزء ہو چکا ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس کے متعلق بہت سے معلومات  
 فراہم کیے ہیں، انہیں اس کے نسخے دمشق اور برلین میں ملے تھے جس میں ۱۳۸ حدیثیں ہیں جس  
 کا عربی متن المجمع العلمی العربی دمشق کے تین شماروں میں ۱۹۵۳ء میں شائع کیا اور اس سے قبل اس  
 کے کئی ایڈیشن حیدرآباد سے طبع کرائے تھے جس میں حدیثوں کے متن کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی  
 شامل ہے، دونوں نسخوں میں تدوین حدیث سے متعلق بہت سی قیمتی معلومات شامل ہیں۔

مولانا شبلیؒ رسول اللہ ﷺ کے بعد کے تحریری ذخیرے کی کثرت کا ذکر کرتے ہوئے  
 لکھتے ہیں:

"آنحضرت ﷺ کے بعد اس تحریری ذخیرے کو اس قدر ترقی ہوتی گئی

کہ بنو العباس سے پہلے ولید بن یزید کے قتل کے بعد جب احادیث و روایات کا

(۱) صحیح بخاری، کتاب الجہاد باب ذمۃ المسلمین و جوارہم واحداً، ج ۱، ص ۵۰ (۲) صحیفہ ہمام بن منبہ  
 (دیاچہ، ص ۳۵ و ۳۶)۔



سے منتقل ہوا تو صرف امام زہریؒ کی مرویات اور تالیفات  
کرا لائی گئیں۔ (۱)

اسلام کے عہد میں زبانی روایتوں کا ذخیرہ ابتدا ہی میں پیدا  
ہو گیا۔ سلسلہ عموماً ایک مدت کے بعد قائم ہوا، اس لیے کوئی  
لیکن جب تالیفات کا سلسلہ شروع ہوا تو سب سے پہلی کتاب  
۶۱ھ) کے زمانے میں عبید بن شریہ ایک شخص تھا جس نے  
رب و عجم کے اکثر معرکے یاد تھے، امیر معاویہؓ نے اس کو صنعا  
جے کہ جو کچھ وہ بیان کرتا جائے، اس کو قلم بند کرتے جائیں،  
تالیفات کا ذکر کیا ہے، جن میں سے ایک کتاب کا نام ”کتاب  
یہ وہی کتاب ہے۔ (۲)

خانہ اسلام کی دوسری کتاب موطا امام مالک (م ۱۷۹ھ) ہے  
سیر کے مجموعے بھی پہلی صدی ہجری میں مرتب ہو گئے تھے  
جوں جوں تمدن ترقی کرتا گیا تصنیف و تالیف کا رواج بھی  
کی کتابوں کے بہ کثرت ترجمے عربی زبان میں ہوئے لیکن  
ہاتھ ہی کا نوشتہ ہوتا تھا۔

مسلمانوں نے اپنے دور عروج میں مخطوطہ نگاری کے فن کو  
مطلی کا فن وجود میں آیا اور ہر قسم کے نیل بوٹوں اور نقش نگاری  
وطات اور قلمی کتابوں کا جو ذخیرہ یادگار چھوڑا، اس کے تحفظ  
ظلت کا پورا سامان کیا، بوسیدگی اور کرم خوردگی سے محفوظ  
تہ دیر پا اور مومنی اثرات سے پاک رہنے والی سیاہی تیار کی،

الحفاظہ ذہنی تذکرہ امام زہری (۲) الفاروق حصہ اول، تمہید ص ۳،

ص ۱۳۲۔

قلمی نسخوں کی جلدیں مضبوط چمڑے یا اڑدھوں اور سانپوں کی کھالوں سے بندھوائی، کتابوں کی  
حفاظت کے لیے کتب خانے قائم کیے، اکثر مصنفین اپنے نسخے اپنے پاس رکھنے کے بجائے شاہی  
سرپرستی میں دیکھ بھال ہونے والے کتب خانوں میں داخل کر دیتے تھے تاکہ وہ دست برد سے محفوظ  
رہیں اور زیادہ لوگ ان سے مستفید ہو سکیں، دیکھ سے محفوظ رہنے والی خاص قسم کی الماریاں  
بنوائیں، ایک ایک مخطوطہ کی کئی کئی نقلیں تیار کر کے مختلف جگہوں پر بھجوائے تاکہ اس خزانے سے  
دوسرے لوگ بھی فیض یاب ہوں اور آنے والی نسلیں بھی اس دولت سے محروم نہ رہیں۔ (۱)

کتب خانوں کی بربادی | لیکن جب مسلمانوں کے تنزل کا دور آیا اور مسلمانوں کی حکومتیں  
داخلی عدم استحکام اور سیاسی انتشار کا شکار ہوئیں تو ان کی علمی ترقی رک گئی، ان کے علمی زوال سے  
ان کے علمی مراکز برباد ہونے لگے، کتب خانے ویران ہو گئے، مخطوطات کی ناقدری اور ان کی  
جانب سے غفلت اور تساہل ہونے لگا اور وہ بیرونی حملوں کا نشانہ بھی بن گئے، نادر اور قیمتی ذخیرے  
نیا منیا ہو گئے، اس طرح کے متعدد واقعات تاریخ کے اوراق میں ثبت ہیں، شورش تاتار کے  
زمانے میں عباسی دور کے بیت الحکمت کا سارا علمی ذخیرہ دریائے دجلہ میں بہا دیا گیا جس کی وجہ  
سے کئی روز تک دریائے دجلہ کا پانی سیاہ رہا۔ (۲)

طوائف المسلمو کی کے دور میں عیسائیوں نے اندلس میں کتابوں کے انبار میں آگ لگا دی،  
صلیبیوں نے شام میں مکتبہ بنی عمار کے ہزاروں مخطوطات تباہ کر ڈالے، ۱۲۶۱ھ میں مصر میں قحط  
پڑا تو عوامی بغاوت نے محل پر دھاوا بول کر ہزاروں کتابیں پھاڑ ڈالیں اور ان کی چرمی جلدوں  
کے جوتے بنالیے، شیعہ سنی اختلافات کے زمانے میں فاطمیوں کے مکتبات جلا دیے۔ (۳)  
اس قدر افسوس ناک حالات میں بھی جو لوگ علم و فن کے صحیح معنوں میں قدرواں اور  
صاحب ذوق تھے، ان کے شوق و ذوق میں کمی نہیں آئی اور نہ ان کے حوصلے پست ہوئے، یہ علمی  
اشغال میں منہمک رہے اور کتابوں کے خطی نسخے بھی تیار ہوتے رہے، جن کے تحفظ و بقا اور تحقیق و  
تدقیق کو وہ اپنا قومی، ملی اور دینی فریضہ سمجھتے رہے، مگر یورپ کے عالم گیر سیاسی تسلط کے بعد جب علم

(۱) فکر و نظر، اسلام آباد، خصوصی اشاعت ”مخطوطات نمبر ۱“ اکتوبر-دسمبر ۱۹۹۷ء، جنوری-مارچ ۱۹۹۸ء، ص

۶۶ (۲) ایضاً، ص ۶۷ (۳) ایضاً۔



یہ اسی کے ہاتھ میں چلی گئی تو انگریزوں کا جہاں جہاں قبضہ  
مغل کر دیے، اس طرح مسلمانوں کی بہت سی بیش قیمت اور  
اسی لیے ڈاکٹر اقبال مرحوم نے کہا ہے ۔

آبا کی جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے کی پارا  
سبباً رویہ | یہ یورپ کا کارنامہ ضرور ہے کہ اس نے  
بے کوشاں کر کے از سر نو زندہ کیا اور باوجود اس کے کہ انہیں  
کے علوم و فنون کی نادر کتابوں کی فراہمی، تصحیح و تفسیر میں بڑی  
احمد بن ضہل کی چھ ضخیم جلدوں کا ایک ایک حرف پڑھا جس  
ہوگی، یورپ نے جس اعلا معیار پر مسلمانوں کی کتابوں کو  
کے لیے مسلمانوں کو ان کا ممنون ہونا چاہیے، اس کی بنا پر  
ب کچھ انہوں نے علم دوستی اور بے تعصبی کی وجہ سے کیا ہے  
م و فنون ان کے اپنے نہیں تھے، اس لیے ان سے ان کی  
کی واقفیت مسلمان علما و محققین کی ہوتی ہے، ثانیاً ان کو  
ملتی جو مسلمانوں کو ہے، اس بنا پر ان سے بہت سی غلطیاں  
زیں اکثر یورپین مصنفین و محققین غیر جانب دار اور حق  
تھے، تحقیق و تنقیح کا مقصد حق کو آشکارا کرنا ہے مگر انہوں  
کے کتمان حق، تلبیس، تدلیس اور فریب دہی سے کام لیا ہے  
مسلمانوں کی تصنیفات کو یڑھنے اور ان کے علوم کو سیکھنے کا  
س کے علوم، تاریخ، تمدن، قرآن مجید اور آنحضرت ﷺ کو  
لما نوں کو گمراہ اور اپنے علوم و معارف سے بے گانہ کر دیں  
نات، نئے تعلیم یافتہ نوجوانوں ہی میں نہیں بعض محققین  
پہ لائے ہیں، ان میں اور اپنی تصنیفات میں بھی انہوں

نے واقعات کو نیا رنگ دے کر ان کا اصل رنگ غائب کر دیا، جس حقیقت کو چاہا افسانہ اور جس  
افسانے کو چاہا اپنی رنگ آمیزی سے حقیقت بنادیا اور اصلیت کو جھوٹ اور فریب بنادیا، وہی  
مارگو لیتھ جس نے مسند احمد کی چھ ضخیم جلدوں کا ایک ایک حرف پڑھا تھا، جب آنحضرت ﷺ کی  
سوانح عمری لکھتا ہے تو یہ قول مولانا شبلیؒ ”دنیا کی تاریخ اس سے زیادہ کوئی کذب و افترا اور تاویل  
و تعصب کی مثال پیش نہیں کر سکتی، اس کا اگر کوئی کمال ہے تو یہ ہے کہ سادہ سے سادہ اور معمولی  
سے معمولی واقعہ جس میں برائی کا کوئی پہلو پیدا نہیں ہو سکتا، صرف اپنی طباعی کے زور سے بد منظر  
بنادیتا ہے۔“ (۱)

اس غلط کاری کی اصلی وجہ ان کا مذہبی اور سیاسی تعصب ہے، جس کی علم و تحقیق کی دنیا  
میں کوئی گنجائش نہیں، گورنمنٹ کالج فیصل آباد کے شعبہ عربی کے استاذ ڈاکٹر اعجاز فاروق اکرم  
نے لکھا ہے کہ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کے پس پردہ یہ مقاصد ہوں:

۱۔ مسلمانوں کا رابطہ ان کے ماضی سے منقطع ہو جائے اور وہ اپنے آبا و اجداد کی  
میراث سے دور رہیں اور ان کے حصول کے لیے انہیں اہل یورپ کا دست نگر ہونا پڑے۔

۲۔ منتخب مخطوطوں کو Edit کر کے مسلمانوں پر اپنی علمی برتری کا اظہار۔

۳۔ مسلمانوں کو اپنے ہی علمی ورثے سے اس طرح دور رکھنا کہ نہ وہ اپنے علما کی تحقیق  
اور اکتشافات علمی سے آگاہ ہو سکیں اور نہ اہل یورپ کے انہیں اپنے علما کی طرف منسوب کرنے  
کے دعووں کا پول کھل سکے۔ (۲)

یورپ کے متعصبانہ رویہ کے نقصانات | طوالت مانع ہے ورنہ ہم یورپ کے سیاسی  
و مذہبی تعصب سے جو گم راہیاں اور غلط فہمیاں پھیلی ہیں، ان کی متعدد مثالیں پیش کرتے مگر  
یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کریں گے۔

مصر کے طہ حسین عربی زبان و ادب کے بہت ممتاز اہل قلم ہیں، وہ فرانس سے تعلیم  
حاصل کر چکے تو قاہرہ یونیورسٹی سے وابستہ ہوئے، انہوں نے تعلیم و تدریس کے قدیم نہج میں  
تبدیلیاں کیں اور لکچر کا طرز اختیار کیا، یونیورسٹی میں وہ جاہلی ادب کی تعلیم و تدریس پر مامور تھے،



اور وہ نو جوانوں کے دلوں کو موہ لیتا تھا مگر یورپ کے زیر اثر شاعری ہی کا انکار کر دیا اور اپنے طلبہ کے ذہن میں یہ بات ادب افسانہ ہے، نہ اس کا کوئی وجود ہے اور نہ حقیقت۔

دوسرا یہ دست برد سے محفوظ ہے، اس میں الحاقی اور منحول کلام بلایت کے تمام سرمایہ شعر و ادب کو بے حقیقت قرار دینا ہے جس کی نشان دہی مصر کے مشہور فاضل و محقق احمد تیمور نے اس پر مضمون لکھا تھا جس کو پڑھ کر ادب کا شاہ فیصل بہت برہم ہوئے، وہ اس وقت یونیورسٹی کے طالب علم اور ہی میں انہوں نے طحسین کی مخالفت کی اور یہ کہہ کر یونیورسٹی میں اچھی بات بتانے کے بجائے یہ گم راہ کن باتیں اس کے بعد وہ عرصے تک بڑی کشمکش میں رہے، پھر انہیں تالگانا چاہیے، اس کے لیے انہوں نے جاہلی دور کی شاعری

مل اس دور کی شاعری کا مطالعہ کرتے رہے اور شعرا کے مکمل دستجو کرتے رہے، نامکمل دو اوین کو ادب، تاریخ اور تراجم کی مرتب کیا، اس طویل مشقت و ریاضت سے وہ اس عہد کی نئے اور جب انہیں اس سے پورا ربط و مناسبت پیدا ہو گئی تب ہوئے اور وہ مستشرقین کا یہ منشا سمجھنے میں کامیاب ہوئے کہ ادب کو نظر انداز کرنے اور کم تر ثابت کرنے کے لیے ایک پے ہوئے ہیں، علامہ محمود شاہ کا خیال ہے کہ جب تک جاہلی ربط و تعلق اور اس میں مہارت و کمال حاصل نہ ہوگا اس وقت تک، مستشرقین نے قرآن مجید پر سے مسلمانوں کا اعتماد ختم نہ جاہلی دور کا ادب و شاعری ایک لحاظ سے کلام مجید کا محافظ

اور دوسرے اعتبار سے اس کی تہوں تک پہنچنے میں معاون و مددگار ہے۔ (۱)

ادب کا شاہ فیصل ایوارڈ پانے والے ان ہی علامہ محمود شاہ کا یہ واقعہ بھی نقل کرنے کے لائق ہے کہ ۱۹۳۶ء میں المقتطف کے ایڈیٹر نے ان سے عربی کے مشہور شاعر متنبی کے ایک ہزار سالہ جشن کے موقع پر اپنے رسالے کے خاص نمبر کے لیے متنبی پر ایک مضمون کی فرمائش کی، اس کے سوانح نگاروں اور محققین و ناقدین کی رائیں اس کے بارے میں بہت مختلف ہیں، اس کی وجہ سے اس کی زندگی اور شاعری ایک معما بن گئی ہے، عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ متکبر، بد مزاج، بد کردار، بد اخلاق، مجہول النسب، اعلا اوصاف و محاد سے عاری تھا، سلاطین و امرا کی مداحی اس کا پیشہ تھا، دولت کا حریص تھا اور اس کی شاعری تسلیم اور چاپلوسی کا نمونہ ہے۔

علامہ محمود شاہ نے متنبی کی صحیح تصویر سامنے لانے کے لیے کمر کسی اور اس کا مطالعہ شروع کیا، ان کا نظریہ یہ تھا کہ کسی شاعر پر لکھنے کے لیے اس کے سارے دو اوین کے تمام نسخوں کا گہرا مطالعہ از بس ضروری ہے اور مطالعہ کا طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ لکھنے والا شاعر کے فکرو فن اور اس کے جذبات و خیالات میں غوطہ زن ہو جائے اور اسے یہ محسوس ہونے لگے کہ وہ بھی اس فن کا حصہ ہے، اس کے عہد و ماحول سے بھی مکمل واقفیت ہونی چاہیے کہ وہ کس زمانے میں پیدا ہوا، کس دور میں اس کی شاعری پروان چڑھی، مراحل زندگی میں وہ کن حوادث کا شکار ہوا، کن لوگوں نے اس کو محبت کی نظر سے دیکھا اور کون اسے نچا دکھانے میں لگے رہے، کون لوگ اس کی جان لینے کے درپے اور خون کے پیاسے تھے، علامہ نے متنبی کے دو اوین ہی کے مطالعہ پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کی شروح بھی دیکھی اور متنبی کے زمانے اور بعد کی تاریخوں، سوانح اور کتب تراجم بھی کھنگالی، اگر انہیں متنبی کے بارے میں ایک سطر اور ایک حرف بھی کہیں مل جاتا تو وہ اسے سینے سے لگا لیتے، ان کا بیان ہے کہ اس طویل مطالعہ سے بہت سی گتھیاں خود بہ خود کھلنے لگیں اور اس کے مخالفین و معاندین نے اس پر جو ہمتیں عائد کی تھیں وہ اپنے آپ چھٹنے لگیں اور متنبی کی اصلی تصویر یہ سامنے آئی کہ وہ غیور، خود دار اور باحمیت شاعر تھا۔

علامہ محمود شاہ کا یہ مقالہ ۷۰ صفحات پر مشتمل اور بہت جان دار اور تحقیقی و تنقیدی لحاظ



لیے متنبی پر جو مضامین آئے تھے ان کو نہ شائع کر کے صرف یہی دو محققوں نے اسے فکر و فن، زبان و بیان اور تحقیق و تنقید کا اعلا ہوئی، ڈاکٹر طہ حسین اور عقاد تک نے انہیں داد دی اور واقعی وہ مدد دی لکھتے ہیں:

کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصنف شاعر کی پیدائش ایک لمحہ اس کے ساتھ رہے اور شاعر اپنی زندگی میں دوچار ہوا، اس کے ذہن و قلب پر جو اثرات مرتب ہوتے ہیں، مصنف ان آلام و مصائب کو دیکھ کر شاعر کی مانند ہے اور جس انداز میں ان کو ترتیب دیتا ہے، پڑھنے والے شاعر اپنی کہانی اپنی زبانی مصنف کو سن رہا ہے اور وہ رہا ہے۔ (۱)

میں عربی کا سب سے بڑا شاعر تھا، جس کی نظروں کے سامنے بے کسی پوری طرح جلوہ گر تھی، وہ دیکھ رہا تھا کہ عباسی خلفاء کی عجمیوں کا غلبہ و تسلط ہو گیا تھا، یہ اس کی زندگی کا کرب اور کی کھوئی ہوئی عظمت کو واپس لانا چاہتا تھا اور عربی زبان و کا احیا کرنا چاہتا تھا، اس لیے لوگ اس کے مخالف ہو گئے رقیین کی طبع کاری نے اپنا ہاتھ دکھایا۔

وہ دقیق میں محنت و جاں فشانی کی گونا گوں مثالیں قدما کے ایک ممتاز عالم و محقق کی یہ دو مثالیں پیش کی ہیں جو کافی ہیں۔  
اسے ان کی بے پروائی کے نقصانات | مگر علمی تنزل کے دور میں

مسلمانوں میں بھی تعصب آگیا تھا اور اس سے متاثر ہو کر انہوں نے واقعات و حقائق کو توڑ مروڑ کر پیش کیا، ان کے تعصب کا نشانہ ان کے حریف عیسائی تھے اور انہیں اس کا احساس نہ ہوا کہ ان کے اس مذہبی تعصب کی زد خود ان کے ہیرو پر پڑ رہی ہے، مولانا شبلی تحریر فرماتے ہیں:

”آج جس قدر تاریخیں متداول ہیں ان میں غیر قوموں کی نسبت

حضرت عمرؓ کے نہایت سخت احکام منقول ہیں لیکن جب اس بات پر لحاظ کیا جائے

کہ یہ اس زمانے کی تصنیفات ہیں جب اسلامی گروہ میں تعصب کا مذاق پیدا

ہو گیا تھا اور اسی کے ساتھ قدیم زمانے کی تصنیفات پر نظر ڈالی جائے جن میں

اس قسم کے واقعات بالکل نہیں یا بہت کم ہیں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ جس قدر

تعصب آتا گیا ہے اسی قدر روایتیں خود بہ خود تعصب کے سانچے میں ڈھلتی گئی

ہیں، تمام تاریخوں میں مذکور ہے کہ حضرت عمرؓ نے حکم دیا تھا کہ عیسائی کسی وقت اور

کبھی ناقوس نہ بجانے پائیں لیکن قدیم کتابوں کتاب الخراج اور تاریخ طبری

وغیرہ میں یہ روایت اس قید کے ساتھ منقول ہے کہ ”جس وقت مسلمان نماز

پڑھتے ہوں اس وقت عیسائی ناقوس نہ بجائیں۔“

ابن اثیر وغیرہ نے لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے حکم دیا تھا کہ قبیلہ تغلب کے عیسائی اپنے

بچوں کو اصطبارغ نہ دینے پائیں لیکن یہی روایت تاریخ طبری میں ان الفاظ سے مذکور ہے کہ ”جو

لوگ اسلام قبول کر چکے ہوں ان کے بچوں کو زبردستی اصطبارغ نہ دیا جائے۔“ (۱)

ذیل میں افسانوں کو حقائق بنانے کی کچھ مثالیں مسلمانوں کے دو بڑے گروہوں کی

نسبت سے تحریر کی جاتی ہے، اس سے اندازہ ہوگا کہ علم و تحقیق کے میدان میں حقیقت نگاری سے

کام نہ لینے سے کسی کتنی خرابی اور گرم راہی پھیلتی ہے۔

محدثین کے یہاں روایتوں کے رد و قبول کے بڑے سخت اصول ہیں مگر انہوں نے تحقیق

و تنقید کی ضرورت احادیث احکام کے ساتھ مخصوص کر دی ہے کیوں کہ ان سے شرعی احکام ثابت

ہوتے ہیں، باقی جو روایتیں سیرت و فضائل وغیرہ سے متعلق ہیں ان میں تشدد اور احتیاط کی چنداں



کہ مناقب اور فضائل اعمال میں کثرت سے ضعیف روایتیں شائع  
نے اپنی کتابوں میں ان روایتوں کو درج کرنا جائز رکھا، ابو نعیم،  
حافظ عبد الغنی وغیرہ حدیث اور روایت کے امام تھے، باوجود اس  
کل میں ضعیف حدیثیں بے تکلف روایت کرتے تھے، اس کی وجہ  
نہیں لیا تھا کہ صرف حلال و حرام کی حدیثوں میں احتیاط اور تشدد کی  
روایتوں میں سلسلہ سند نقل کر دینا کافی ہے، تنقید اور تحقیق کی

میں کچھ کے معجزات کے متعلق جھوٹی اور بے سرو پا روایتیں مسلمانوں  
میں زیادہ تر کتب دلائل میں ہیں جو معجزات ہی کی روایتوں کے  
جھوٹی اور غیر مستند روایتوں کا ایک انبار لگ گیا ہے اور ان ہی سے  
سرمایہ مہیا کیا گیا ہے، خوش اعتقادی اور عجائب پرستی نے ان غلط  
شنا کہ ان کے پردے میں آپ ﷺ کے تمام صحیح معجزات چھپ کر  
سہل ہو گئی، اس ذخیرے سے کتب صحاح خصوصاً بخاری و مسلم یکسر  
مدی ہجری میں اس موضوع پر جو کتابیں لکھی گئیں وہ اس درجہ  
شین ثقات نے ان کو بیش تر ناقابل اعتبار قرار دیا، کتب دلائل کے  
صحیح روایات کو یکجا کرنا نہیں بلکہ کثرت سے عجیب و حیرت انگیز  
کہ ختم المرسلین ﷺ کے فضائل و مناقب کے ابواب میں معتد بہ  
مالیں سیرۃ النبی جلد سوم میں موجود ہیں، ان کو نقل کرنا موجب  
نہیں ہے کہ ان روایات کی جانچ اور تنقید میں جن کا تعلق احکام فقہی  
شدت اختیار کی ہے وہ مناقب اور فضائل کے باب میں نہیں کی  
بڑے اماموں نے علامہ اس کا اعتراف کیا ہے، یہی وجہ ہے کہ  
نقل، نام بنام تمام خلفاء کے مناقب، مقامات اور شہروں کے محامد،



آزاد کر دیا اور اسے رخصت کرنے دور تک تشریف لے گئے، فرمانے کا وعدہ لیا، شادی کے بعد وہ اپنے شوہر کے ساتھ ایک گھر میں آگئی اور اپنے شوہر کے ساتھ بڑے آرام اور فراغت کی زندگی

بے بعد کربلا کے مسافروں کے لئے ہوئے قافلے کو لے کر جب کوئی اور اس کی خبر شیریں کو پہنچی جس کا قلعہ اسی راستے میں پڑتا تھا اور سمجھی کہ امام عالی مقام مجھے میزبانی کا شرف بخشیں گے، ضیافت کا سامان کرنے لگی، اس وقت تک اسے یہ پتا نہیں تھا کہ عباس و عون و محمد وغیرہ جام شہادت نوش فرما چکے ہیں، اس پہلے شیریں کے شوق و انبساط، حسن عقیدت، مہمانی و استقبال کا تاثر اور جذبات کے تلاطم اور پھر امام اور ان کے اعوان کی شہیدانہ شہادت کی جو تصویر کشی ہے اس نے مرثیے کو مہم کی اور فن کاری و خلاقی کا بڑا اعلان نمونہ ہے، اہل فن اور نکتہ سنجوں نے اسے تحسین کا مستحق ہے، ہم شروع کے دو بند نقل کرتے ہیں:

بر آئے غل ہوا کعبے سے مولا مع لشکر آئے

بر آئے میرے مولا، مرے سلطان مرے سرور آئے

، نور خدا، قدرت باری دیکھو

مرے آقا کی سواری دیکھو

تے ہیں جن کا معدن ہے نجف میں وہ گہر آتے ہیں

تے ہیں (یہ خبر اس کو نہ تھی نیزوں پہ سر آتے ہیں)

تھی کہ چراغ حرمین آتا ہے

نو! مبارک ہو حسین آتا ہے

ناشراتی خوبیوں کے باوجود ایک فرضی واقعہ اور عوام میں مشہور

قصہ پر مبنی ہے جس کی کوئی اصلیت نہیں، بعض لوگوں نے مرثیہ گوئیوں کے لیے غیر معتبر واقعات اور غیر مستند روایات کے نقل کے جواز کی گنجائش پیدا کر دی ہے مگر محققین کے نزدیک یہ صحیح نہیں، ان کے نزدیک واقعہ کی اصلیت اور روایتوں کی روایت اور درایت صحت ضروری ہے۔

یہ امر قابل توجہ ہے کہ مرزا غالب کو ایران کی تاریخ اور زبانوں کے بارے میں کافی دھوکا ہوا ہے، سب سے بڑی غلطی دساتیر کا اقرار ہے، حالاں کہ وہ جعلی ہیں، اس پر پروفیسر نذیر احمد نے بڑی محققانہ بحث کی ہے۔ (۱)

علم و تحقیق میں کوتاہی سے گم راہیاں | اس تفصیل کا مقصد یہ ہے کہ مخطوطات ہوں یا مطبوعات ان کو ایڈٹ کرنے یا ان سے استفادہ کرنے والے کو مبصر، نقاد، وسیع النظر، متبحر عالم، محقق اور بہت محتاط ہونا چاہیے تاکہ وہ حقیقت و افسانہ، حق و باطل، صحیح و غلط اور اصلی و جعلی میں تمیز کر کے خود اپنے کو اور دوسرے کو بھی گم راہ ہونے سے بچائے، محقق کے لیے یہی کافی نہیں ہے کہ اپنی تحقیق میں صرف کسی مجہول الاصل یا غیر معتبر کتاب کا حوالہ دے دے بلکہ اس کی تلاش و جستجو بھی کرے کہ اس کتاب کا مصنف کہاں تک صادق اور ثقہ ہے، مختصرات قاضی عبدالودود میں ہر واقعے کے بعد وہ یہ بھی لکھ دیتے ہیں ”حکایات کی صحت کا میں ضامن نہیں“ مگر ان جیسے بڑے محقق کے لکھنے کی وجہ سے عام قاری کو یہ ضرور خیال ہوتا ہے کہ اس میں کسی حد تک صداقت یقیناً ہوگی، یہ بھی تحقیق میں گم راہی کا باعث ہوتا ہے۔

اب ہم مخطوطات کی کتابت اور اس کے بعض اندراجات کا ذکر کرتے ہیں جن سے کم نظر و کم سواد دھوکا کھا جاتے ہیں اور گم راہی میں پڑ جاتے ہیں۔

۱۔ عام خیال یہ ہے اور بڑی حد تک بجا بھی ہے کہ جتنا قدیم نسخہ ہوگا اتنا ہی معتبر ہوگا لیکن یہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ہے، کتابت کرنے والے کی صلاحیت کو بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے، کشف المحجوب کے ایک مخطوطہ کو ایک صاحب حضرت بہاء الدین زکریا کا کتابت شدہ بتاتے تھے، حالاں کہ وہ کاتب اس قدر کم علم تھا کہ اپنا نام بھی صحیح نہیں لکھ سکتا تھا یعنی زکریا (ذوال) سے لکھا تھا، اس کے علاوہ اس نے اور بھی بہ کثرت غلطیاں کی تھیں۔

(۱) مقالات نذیر احمد، ص ۲۳۳ تا ۲۳۸، عزیز پرنٹنگ پریس دہلی، ۲۰۰۲ء۔



حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی نہایت مقبول کتاب ہے، انہوں نے اس میں درج کیے ہیں، لیکن اس کا کوئی قریب العہد نسخہ موجود نہیں، اس کی گئی ہوگی اور عین ممکن ہے کہ کسی قاری نے اپنی پسند کی کوئی نسخہ میں درج کر دیا ہوگا، کتابت کے وقت اسے بھی شامل کر لیا گیا، کیے بغیر صرف اس اضافے کی وجہ سے ہم فیصلہ کر لیتے ہیں کہ وہ اس طرح کے فیصلے اور کتابوں کے بارے میں بھی کیے گئے ہیں۔

مآخذ میں بعض ناموں سے بھی دھوکا ہوتا ہے، مثلاً محی لاری کا نسخہ لیا گیا، معین فراہی کا دیوان حضرت خواجہ معین الدین سے قطب الدین کا دیوان حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے نام سے بکا دیوان ظہیر فاریابی سے متعلق کر دیا گیا لیکن ایسے دواوین دویان سے اصل مصنف کی طرف رہنمائی ہو جاتی ہے۔

ملی شہادت سے پڑھنے والا گوگو میں پڑ جاتا ہے، مثلاً میر تقی میر قریب ۱۱۶۵ھ تک لکھا گیا ہے، اس کے صفحہ ۵ پر مطبوعہ انجمن کا نام جان جاں لکھا ہے جو بے شک صحیح ہے کیوں کہ ان کا ایک

لوے ظالم یہ دولت خواہ اپنا، مظہر اپنا، جان جاں اپنا (والے مکتوبات کے مجموعے میں جو سات مکتوبات حضرت مظہر (ہے) ان کے شروع میں ہر جگہ یہی الفاظ ہیں ”بعد حمد و صلوٰۃ از فقیر یسے ہیں جو ۱۱۷۵ھ سے پہلے کے ہیں اور بقیہ پانچ ۱۱۹۰ھ کے اور ایسے مکتوبات سے یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ حضرت مظہر نے وجہ سے لکھا ہوگا اور نثر میں جان جاناں ہی لکھتے ہوں گے۔ (۱)

☆☆☆☆☆

## اندلس میں معاشرتی تنوع اور رواداری

از:- جناب محمد احمد زبیری صاحب ☆

مسلمانوں نے طارق بن زیاد کی قیادت میں اندلس پر حملہ کیا، طارق بن زیاد نے مسلمانوں کا لشکر مختلف عرب قبائل پر مشتمل تھا، ان میں عدنانی بھی تھے اور یمنی بھی، مصری، شامی، عراقی اور بربروں کی ایک بہت بڑی تعداد بھی فاتحین کے لشکر میں شامل تھی، جب یہ مختلف نسلی پس منظر رکھنے والے لوگ اندلس میں مقیم ہوئے تو انہوں نے قوطی اور دیگر ہسپانوی خواتین سے شادیاں بھی کیں لیکن بد قسمتی سے جو نسلی تعصب مشرق میں تھا وہ اندلس میں بھی برقرار رہا، جس نے فتح اندلس سے لے کر مسلمانوں کے اندلس سے اخراج تک کسی نہ کسی صورت میں افتراق و انتشار کو ہوا دی اور عیسائیوں نے اس سے فائدہ اٹھایا، جب کسی کو بنوقیس سے امیر بنایا جاتا تو وہ یمنیوں کو نشانہ بناتا اور مضر یوں کو اپنے قریب لاتا اور اسی طرح جب کوئی یمنی امیر بن جاتا تو وہ بنوقیس کو اپنی عداوت کا نشانہ بناتا، حتیٰ کہ تنگ آ کر انہوں نے معاہدہ کیا کہ ایک سال امارت بنوقیس میں رہے گی اور ایک سال یمنیوں میں سے امیر ہوگا، اس لیے ابتدائی تھوڑے سے عرصے میں تقریباً چالیس کے قریب امیر تخت نشین ہوئے۔

ابن اثیر (۶۳۰ھ) نے ”الکامل“ میں لکھا ہے کہ نزاری اور یمنی عربوں میں جو جھگڑے آئے دن ہوتے رہتے تھے بعض دفعہ ان کی کشمکش اس نوبت کو پہنچ جاتی تھی کہ:

اقتتلوا بالرماح حتی تقطعت  
وزباللسیوف حتی تکسرت  
نمر تجاذبوا بالشعور۔ (۱)  
نزاری عرب اور یمنی عرب پہلے تو نیزوں سے لڑتے یہاں تک کہ نیزے ٹوٹ جاتے، پھر تلواروں سے لڑنا شروع کرتے، جب تلواریں ٹوٹ جاتیں تو ایک دوسرے کو



بالوں سے پکڑ کر کھینچتے تھے۔

اہل اندلس کو چار بڑے نسلی گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:  
آپ کو حکم راں اور بالا تر تصور کرتے ہیں اور اپنی زبان کی دیگر  
افکار سمجھتے تھے۔

ت اور شجاعت کی وجہ سے اپنے آپ کو عربوں کے ہم سر سمجھتے تھے۔  
کیسٹھولک عیسائی تھے اور اس ملک کے اصل باشندے تھے جو  
پر قابض اور غاصب تصور کرتے تھے۔

جو عربوں اور بربروں کی باہمی شادیوں یا عربوں اور ہسپانوی  
بیدا ہوئی، اندلس کی تاریخ میں مولدون نے بڑا اہم کردار ادا کیا،  
کیا اور عربی زبان سیکھی، عربی زبان کے فروغ اور شعر و ادب میں  
لیا۔

اندلس کی امارت، دمشق میں اموی خلافت کے تابع ہوتی تھی،  
مر کرتے تھے یا بعض اوقات افریقہ کے کسی والی کے دائرہ اقتدار  
تے تھے، بعض اوقات افریقہ کے کسی والی کے دائرہ اقتدار میں  
اموی خلافت کے خاتمے کے بعد جب اقتدار عباسیوں کے ہاتھ  
۱۲۷ھ) کا پوتا عبدالرحمن اندلس پہنچا اور زمام اقتدار اپنے ہاتھ  
نے اپنی فہم و فراست اور بہادری سے اپنی سلطنت کی بنیاد رکھی، جس  
قت کو استحکام بخشا بالکل اسی طرح عبدالرحمن نے مضبوط بنیادوں  
ر کیا، عبدالرحمن کے بعد اس کی اولاد نے شجاعت اور بہادری کے  
ت میں عیسائیوں کے باغی گروہ کو مسلمانوں نے ختم نہیں کیا، جس  
کھا اور وقتاً فوقتاً وہ مسلمانوں پر حملہ آور ہوتے رہتے، کبھی فتح یاب  
دو چار ہوتا پڑتا، بالآخر یہ گروہ اتنا مضبوط اور طاقت ور ہو گیا کہ  
ان سے مدد لینے لگے اور ایک دن وہ آیا جب انہوں نے پورے

اندلس پر قابض ہو کر مسلمانوں کا نام و نشان مٹا دیا۔

عبدالرحمن ناصر (۹۶۱ء) کا دور اندلس کی تاریخ کا زریں دور کہا جاتا ہے جسے قدرت  
نے پچاس سال تک حکومت کرنے کا موقع دیا، اس کے دور حکومت میں فاطمیوں نے اپنے عقائد  
اور تعلیمات کا پرچار کرنا شروع کیا لیکن عبدالرحمن ناصر (۹۶۱ء) نے انہیں ان کی سازشوں میں  
کامیاب نہیں ہونے دیا، عبدالرحمن ناصر نے ایک نئی فوج تشکیل کی جو مملوکوں پر مشتمل تھی، جنہیں  
مقابلہ بھی کہا جاتا ہے، یہ زیادہ تر ان قیدیوں اور غلاموں پر مشتمل تھی جو مختلف جنگوں کے دوران  
مسلمانوں کے ہاتھ لگے، اندلس میں غلاموں کی خرید و فروخت بھی ہوتی تھی، جس کا دھندا یہود  
کے ہاتھ میں تھا۔

عبدالرحمن ناصر (۹۶۱ء) کے زمانے میں مقابلہ نے حکومت کے نظم و نسق میں کافی اثر و  
رسوخ حاصل کر لیا تھا، جس طرح معتصم اور بعد کے آنے والے خلفاء کے زمانے میں ترکوں نے  
اہمیت حاصل کر لی تھی بالکل یہی حیثیت اندلس کی انتظامی مشینری میں مقابلہ کی تھی، عبدالرحمن ناصر  
عرب اور بربروں کی نسبت ان پر زیادہ اعتماد کرتا تھا، فوج کے ایک بڑے یونٹ کی کمان بھی  
عبدالرحمن نے ایک صقلی کے ہاتھ دے رکھی تھی، عبدالرحمن کے زمانے میں امن و امان کی  
صورت حال کافی بہتر تھی اور اسے ایک طویل عرصہ حکومت کرنے کا موقع ملا جس کے نتیجے میں  
اندلس کے اندر تہذیب و تمدن نے تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کی، قرطبہ یورپ کے اندر سب سے  
زیادہ ترقی یافتہ اور متمدن شہر بن گیا اور اسے ”عروس البلاد“ کا لقب ملا، تجارت اور زراعت کے  
شعبوں میں بے انتہا ترقی ہوئی، حکومت کی سرکاری آمدنی میں ملین دینا تک پہنچ گئی۔ (۲)

اموی خاندان کی حکومت پر گرفت کم زور پڑتے ہی ابن ابی عامر کے ہاتھ اقتدار آیا  
اور اندلس کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا، اس کے بعد اندلس کے اندر امن و امان اور  
حکومت کے استحکام والی سابقہ کیفیت باقی نہ رہی، ملوک الطوائف نے اندلس کے ہر بڑے شہر کو  
اپنا پایہ تخت قرار دیا اور ایک ملک کے اندر چھوٹے چھوٹے جزیروں کی طرح کئی حکومتیں اور تخت  
وجود میں آ گئے، باہمی لڑائی جھگڑے اور جنگ و جدال نے مسلمانوں کی قوت کو پراگندہ کر دیا،  
نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ مسلمان اپنی لڑائیوں میں عیسائیوں سے مدد لینے لگے، یوں مسلمانوں



ان کے آٹھ سو سالوں پر محیط اقتدار کی بساط لپیٹ دی، مراہطین برازہ بندی کرنے اور اندلس کو دوبارہ اسلامی سلطنت میں شامل کرکے کوششیں رنگ نہ لائیں۔

مسلمانوں نے اہل اندلس کو محض ان کے دل و دماغ کو اپنے دین، تہذیب اور زبان کے ذریعے زبان کی شیرینی اور فصاحت و بلاغت سے متاثر ہو کر عربی سیکھی، جو لوگ مسلمان نہیں ہوئے اور عیسائی رہے، انہوں نے بھی کی ترویج میں اپنا حصہ ڈالا، نتیجہ یہ ہوا کہ جس زبان میں عیسائیوں رفتہ رفتہ بھولنے لگے اور اس کی طرف سے غفلت برتنے لگے، اس سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ اس معاملے میں وہ ارباب گے، چنانچہ ۸۵۴ء میں اندلس کے ایک مصنف، قرطبہ کے وطنوں کے اس رویے کی شکایت ان الفاظ میں کی ہے:

"While we are investigating the sacred or dinances and meeting together of their Philosophers-- or rather philob purpose of refuting their errors, but for and for the eloquence and beauty of neglecting the reading of the Scriptures up an idol the number of the beast. While we find any learned layman who, absorbed in the Holy Scriptures, cares to look at the Latin Fathers? Who is there with any

of the Evangelists, or the Prophets, or Apostles? Our Christian young men, with their elegant airs and fluent speech, are showy in their dress and carriage, and are famed for the learning of the gentiles; intoxicated with Arab eloquence they greedily handle, eagerly devour and zealously, discuss the books of the Chaldeans (r)

”جب ہم مسلمانوں کے شرعی احکام کی تحقیق کرتے ہیں اور ان کے حکما (بلکہ حمقاء) کے طبقات کے مطالعے کے لیے جمع ہوتے ہیں (ان کی ضلالتوں کی تردید کی غرض سے نہیں بلکہ ان کی زبان کی لطافت اور اس کی فصاحت و بلاغت سے محظوظ ہونے کے لیے) تو ہم اپنی مقدس کتابوں سے غافل ہو گئے ہیں اور پرستش کے لیے ایک حیوان کو اپنا بت بنا رہے ہیں، اب عیسائیوں میں ایسے ذی علم کہاں ہیں جو مقدس کتابیں پڑھنے میں انہماک رکھتے ہوں اور لاطینی علمائے دین کی کتابوں پر نگاہ ڈالنے کی پروا کرتے ہوں؟ کون ہے جو انجیلوں یا انبیاء اور رسولوں کی کتابوں کو پڑھنے کا شوق رکھتا ہو، ہمارے عیسائی نوجوان جو اطوار کی شگلی اور چرب زبانی سے متصف ہیں، اپنے لباس اور چال ڈھال کی نمائش کرتے ہیں اور مسلمانوں کے علوم میں شہرت رکھتے ہیں، وہ عربی بلاغت کے نشے میں سرشار ہیں اور مسلمانوں کی کتابوں کو اٹھاتے ہیں اور بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں، ان پر بحث کرتے ہیں۔“

اندلس کے باشندوں کے حالات و خصوصیات | اہل اندلس صفائی اور طہارت کا بہت زیادہ اہتمام کرتے تھے، ایک شخص کھانے پینے کے معاملے میں اوسط درجے کی غذا پر گزارا کر لیتا تھا لیکن وہ اپنے لباس اور جسم کی صفائی کو اولین حیثیت دیتا تھا، اگر کسی شخص کے پاس صرف اتنے پیسے ہوتے کہ وہ صابن یا کھانا دونوں میں سے ایک خرید سکتا تو وہ بھوکا رہنا برداشت کر لیتا لیکن اسے میلا کچیلار ہنا گوارا نہیں تھا۔



رہتے تھے، بعض اوقات بازاروں میں قاضی یا مفتی بھی گھڑی کے بغیر تے تھے، گھڑی یا عمامہ باندھنے کا رواج بہت کم تھا۔

سوگ کے اظہار کے لیے سیاہ لباس پہنا جاتا ہے، اہل اندلس کا معاملہ رگم کے لیے سفید لباس پہنتے تھے، ایک شاعران کی اس روش کا یوں

لباس حزن باندلس، فقلت من الصواب  
یسا شعری لانی قد حزننت علی الشباب  
کہ اندلس میں سفید لباس غم کی علامت ہے، میں کہتا ہوں یہ بات بالکل

میں ہو کہ میرے بالوں میں سفیدی نمایاں ہوگئی ہے، یہ اس لیے ہے کہ  
کا سوگ منارہا ہوں۔

وطن سے بے پناہ محبت کرتے تھے، اس کا اظہار تذکرہ نویسی اور سوانحی  
س ہر عالم کے حالات زندگی کے ساتھ مالقی، غرناطی، شاطبی، بلنسی اور  
ت سے نظر آتے ہیں۔

رہس کا طریقہ بھی اندلس میں اہل مشرق سے مختلف تھا، مشرق میں پہلے  
کرادیا جاتا ہے جب کہ اہل اندلس پہلے بچوں کو عربی زبان سکھاتے،  
تعداد پیدا ہو جاتی کہ قرآن مجید کے ترجمے اور مفہوم کو سمجھنے کے قابل  
کی تعلیم دی جاتی۔ (۳)

مت اور عالی حوصلہ تھے، نام وری اور کمال حاصل کرنا ان کا مشغلہ تھا،  
سے شور میں اٹھتی رہتی تھیں، کیوں کہ تخت و تاج تک پہنچنے کی خواہش  
علم حاصل کرنے کا انہیں جنون کی حد تک شوق تھا، اس لیے اندلس کی  
سنے ماہرین اور علما گزرے ہیں اور اتنے بڑے بڑے نام تاریخ کے  
اور خطہ زمین میں نظر نہیں آتے، اہل اندلس نے اپنے علما اور فضلا کے

حالات زندگی اور سوانح کو محفوظ کرنے کا بھی اہتمام کیا ہے لیکن اس کے باوجود ابن حزم (۵۴۶۷ھ)  
علما کے بارے میں اہل اندلس کے رویے کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

فان همهم قد قصرت عن تخليد  
مآثر بلد هم ومكارم ملوكهم  
ومحاسن فقهاءهم ومناقب  
فضائلهم ومفاخر كتبهم  
وفضائل علمائهم۔ (۵)  
اہل اندلس اپنے ملک کی خصوصیات کو محفوظ  
کرنے میں کوتاہ بہت ہیں، ان کے بادشاہوں  
کی فضیلت، علما کے محاسن، قاضیوں کے  
فضائل، انشا پردازوں کے کارنامے اور علما  
کے فضائل محفوظ کرنے میں سستی کا مظاہرہ  
کرتے ہیں۔

ابن حزم (۵۴۶۷ھ) کا شکوہ اپنی جگہ بجا لیکن اس کے باوجود اہل اندلس کے ہاں  
طبقات نگاری اور سوانح نگاری کے فن نے عروج حاصل کیا اور ہر طبقے اور ہر فن کے ہزاروں  
افراد کے حالات زندگی محفوظ کیے گئے، نامعلوم کتنی کتابیں دشمنوں کی آتش عداوت کی نذر ہو گئیں  
لیکن اس کے باوجود جو زمانے کی دست برد سے بچ رہیں، ان کی تعداد اور ان میں درج علما کے  
حالات زندگی اور ان کی تالیفات کی فہارس پڑھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے، ابن حزم اہل اندلس  
کی اس روش کا شکوہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

فالحکم فی ذلک ما جرى به المثل  
السائر "أزهد الناس فی عالم أهله  
وقرأت فی انجيل أن عيسى عليه السلام  
قال "لا يفقد النبی حرمة إلا فی  
بلده" وقد یقنا ذلک بما لقی النبی  
ﷺ من قریش وهم أوفر الناس أحلاما  
واصبحهم عقولا وأشد هم تثبتا مع  
ما خصوبه من سکناهم افضل البقاع  
وتغذيتهم باکریم المیاء حتی خص  
اس ساری صورت حال پر یہ ضرب المثل صادق  
آتی ہے کہ "دنیا میں سب سے زیادہ کسی عالم  
کے اہل علاقہ اس سے بے پروائی برتتے ہیں،  
میں نے انجیل میں عیسیٰ علیہ السلام کا یہ قول پڑھا ہے  
کہ "نبی کی عزت و حرمت میں کمی صرف اس  
کے اپنے شہر میں ہوتی ہے"، اس کی تصدیق  
حضور اکرم ﷺ کے ساتھ قریش کے برتاؤ سے  
بھی ہوتی ہے، حالانکہ قریش دیگر تمام اقوام سے  
زیادہ بردبار، ان سے زیادہ عقل مند اور معاملہ فہمی



میں زیادہ تجربہ کار تھے کیوں کہ وہ زمین کے افضل ترین ٹکڑے کے باشندے اور بہترین اور پاکیزہ پانی کے پروردہ تھے لیکن حضور اکرم ﷺ کی میزبانی اور نصرت کا شرف اس اور خراج کو حاصل ہوا۔ یہ اللہ کا فضل ہے اور اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے اسے فضل سے نوازتا ہے، ہمارے اندلس میں تو بالخصوص اہل اندلس ایک ماہر اور نامور عالم کے ساتھ حسد کا رویہ اختیار کرتے ہیں، اس کے علم و فضل سے لاپرواہی کا اظہار کرتے ہیں، اس کی خوبیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، اس کی لغزشوں اور فروگزاشتوں کی تلاش میں رہتے ہیں اور زندگی بھر اس کے ساتھ یہی سلوک کرتے رہتے ہیں، یہ طرز عمل دنیا کے کسی بھی دوسرے خطے کے مقابلے میں کئی گنا زیادہ ہے، اگر وہ عالم بہت زیادہ مہارت اور حسن و خوبی کا مظاہرہ کرے تو کہتے ہیں یہ تو سرتے کا مرتکب اور دوسرے کے علم و فضل کو اپنی طرف منسوب کر رہا ہے، اگر علمی اعتبار سے اس کی کارکردگی متوسط ہو تو کہتے ہیں بے چارہ معمولی حیثیت کا مالک ہے اور علم و معرفت سے تہی دامن ہے، اگر وہ تمام شہسواروں پر سبقت لے جائے تو تعجب کرتے ہیں، یہ کہاں اس قابل تھا، اس نے علم کہاں سے حاصل کیا، کب اور کس زمانے میں اس نے لکھنا پڑھنا سیکھا۔

س والخر رج  
ما نهم بها عن  
موتی فضلہ من  
لسنا فانها  
لہا للعالم  
ما ہر منہم  
یر ما یاتی  
ہم حسنا تہ  
تہ وعشرا تہ  
د حیاتہ  
سائر البلاد  
مارق مغیر  
ان توسط  
د و ضعیف  
الحیازہ  
قالوامتی  
سی تعلم ؟  
قرأ ؟ (۶)

یہودیوں کے ساتھ مسلمانوں کا روادارانہ برتاؤ اور ان کی علمی خدمات کرتے تھے، جو لوگ اصطلاح لینے سے انکار کرتے تھے، ان کے خلاف وحشیانہ قسم کے سخت مظالم کے احکام جاری کرتے تھے، ان سختیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب مسلمانوں نے اندلس پر چڑھائی کی تو یہودیوں نے حملہ آوروں کو اپنا نجات دہندہ سمجھ کر ان کا خیر مقدم کیا، جن شہروں کو مسلمان فتح کر چکے تھے ان کی حفاظت کے لیے سپاہ کا کام دیا اور جن شہروں کا مسلمانوں نے محاصرہ کیا، ان کے دروازے کھول دیے۔ (۷)

مسلمانوں کے دور حکومت میں یہودیوں نے سکھ کا سانس لیا، ان کی معاشرتی حیثیت بحال ہوئی، انہیں مذہبی آزادی ملی، کاروبار حیات کے ہر شعبے کے اندر مسلمانوں نے یہودیوں کو خوش آمدید کہا، مسلمانوں کے مدارس اور جامعات میں عیسائی اور یہودیوں کے بچے بھی تعلیم حاصل کرتے تھے اور مسلمانوں نے کبھی انہیں حقارت یا نفرت کی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ ان کے ساتھ قرآن و سنت کی تعلیمات پر مبنی رویے کا مظاہرہ کیا، مسلمانوں کے اس ہمدردانہ رویے اور سلوک کو دیکھ کر شمالی افریقہ، عراق اور دیگر ہم سایہ ممالک سے یہودی ہجرت کر کے اندلس میں آباد ہونا شروع ہوئے، جس کے نتیجے میں یہودیوں کی آبادی میں خاطر خواہ اضافہ ہوا، یہودی زیادہ تر قرطبہ، غرناطہ اور مالقہ میں آباد ہوئے، ریمونڈ پی شینڈلن (Raymond P. Scheindlin) اس صورت حال کے بارے میں لکھتا ہے:

The Jewish community of Muslim Spain from the time of Abdal-Rahman III reigned (300/912-350/961) until the Almohads (after 535/1140) had distinctive character among medieval Jewish communities. No other Jewish community produced as many Jews who achieved positions of states and even power in the non-Jewish world; and no other Jewish community produced such an extensive literary



culture reflecting the deep impact of a shared with non Jews (۸)

یہودی آبادی عبدالرحمن ثالث کے دور حکومت سے لے کر موحدون کے قرون وسطیٰ کی یہودی معاشروں میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے، کوئی یہودی اکثریتی معاشرے میں اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اس قدر معاشرتی حیثیت اور کلیدی مناصب حاصل کیے ہوں، لیکن یہودیوں نے جس شان دار ادبی اور ثقافتی نقوش کو دانش ورانہ کوئی اور مثال اندلس کے علاوہ کہیں نظر نہیں آتی۔

کے بارے میں The Rise and Fall of the Partykings David Was لکھتا ہے:

"The legendary story of a Jewish s to Al-Andalus and established J independence in the Peninsula in t contained in a twelfth century Hispano work, reflects the growing independen cultural world in the Peninsula from influences at that time" (P.K. p. 195 (۹))

اردہونے والے یہودی دانش ور کی افسانوی کہانی جو دسویں صدی اور جس نے بارہویں صدی عیسوی میں ہسپانوی یہودی تاریخی علمی ورثہ اس زمانے میں جزیرہ نما میں یہودی آبادی کی خود مختار ہے جو کسی خارجی یا مشرقی اثرات سے یکسر پاک تھا۔ رواداری اور اظہار مافی الضمیر کی کس حد تک آزادی تھی، اس کا اندازہ ہے کہ ابن نفیرا جو سیاسی اعتبار سے وزارت کے منصب پر فائز تھا،

اندلس کے عظیم عالم ابن حزم سے مناظرہ کرتا ہے اور اسے اپنے خیالات اور اسلام اور قرآن کے بارے میں اپنے اعتراضات پوری آزادی کے ساتھ پیش کرنے کا موقع دیا جاتا ہے David Wassersten لکھتا ہے:

"In his youth Ibn Naghrila had an encounter with Ibn Hazm, probably the greatest Muslim scholar of the century in the Iberian Peninsula (۱۰)

جوانی میں ایک دفعہ ابن نفیرا کو ابن حزم کے ساتھ ایک مناظرہ کرنے کا موقع ملا

جو غالباً جزیرہ نما میں اس صدی کے اندر سب سے بڑے مسلمان عالم تھے۔

سرقسطہ میں ایک اور یہودی وزیر کا تذکرہ ملتا ہے جو بنیادی طور پر طبیبوں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا، اس کا دادا الحکم ثانی کے دربار سے وابستہ تھا اور ان کا ذاتی معالج تھا، اس کے بارے میں David Wassersten لکھتا ہے:

"In Saragossa a rather better known Jewish vizier was Abu al Fadl Hasday b. Yusuf Ibn Hasday, a member of a family of distinguished scholars and doctors. He was also a doctor, and served the Hudid rulers of the Saragassan state in the second half of the fifth / eleventh century as a vizier and katib (۱۱)

سرقسطہ میں ایک معروف یہودی وزیر ابو الفضل حسدے بن یوسف بن حسدے جو کہ ممتاز دانش ور اور طبیبوں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا (کا تذکرہ ملتا ہے)، ابو الفضل بھی ایک ڈاکٹر تھا، اس نے پانچویں صدی ہجری رگیا رہیں صدی عیسوی کے دوسرے نصف میں سرقسطہ کے دربار میں بنو ہود کے وزیر اور سکریٹری کے طور پر کام کیا۔

مسلم اسپین کی یہودی آبادی عبدالرحمن ثالث کے دور حکومت سے لے کر موحدون کے برسر اقتدار آنے تک قرون وسطیٰ کے یہودی معاشروں میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے، کوئی اور



یہی معاشرے میں اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے، جس کی حیثیت اور کلیدی مناصب حاصل کیے ہوں، غیر یہودیوں کے ان دارادبی اور ثقافتی نقوش کو دانش ورانہ زندگی پر ثبت کیا، اس کی میں نظر نہیں آتی۔

زمانے میں یہودیوں نے ثقافتی اور علمی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر لاطینی، یونانی اور عبرانی کے علاوہ ہسپانوی اور عربی بھی جانتے تھے، ان کا اچھا اثر و رسوخ تھا، یہ یہودی عام رعایا سے الگ تھلگ اپنی درباری طبیب ہونے کے علاوہ خزانچی اور عبدالرحمن ثالث کا سے متعلق بعض کتابوں کا لاطینی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

الزہراوی کا رفیق کا تھا، حسدے کے اس اثر و رسوخ کو دیکھتے اق سے آئے اور انہوں نے قرطبہ کے اندر تالمود کی تعلیمات کو پھیلایا، یہ اسکول اپنی علمی وقعت اور شان و شوکت میں میسوپوٹیمیا سے تھا، اس اسکول کی وجہ سے عبرانی شاعری نے ترقی کی، حسدے عبرانی زبان کو نئی زندگی ملی۔

جس سے جو غلاموں اور دیگر قیمتی اشیاء کی خرید و فروخت کرتے تھے، کام ملا، انہوں نے عیسائی اور مسلم ممالک کے اندر اپنی تجارت کو یہودی بھی منتشر ہو گئے، اس کے بعد بنو زیری کے حکم رانوں میں انہیں دوبارہ غرناطہ کے اندر یک جا ہونے کا موقع ملا۔

جو کہ شاہ غرناطہ حابوس کا وزیر تھا، اس نے تالمود اور یہودی تعلیمات میں عیسائی پیروی میں دعائیہ نظموں پر مشتمل ایک کتابچہ بھی تحریر کیا۔

یہودی عیسیٰ ابن ابالباس جو کہ بادیس کے دور اقتدار میں غرناطہ چھوڑ کر ہجرت ہو گیا، مالقہ کے ایک مشہور یہودی شاعر سلمان (۱۰۷۰-۱۰۲۱) میں لکھیں جن کا بعد میں لاطینی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ (۱۲)

اس کے علاوہ کئی اور یہودی مؤلفین اور شاعروں کے نام بھی ملتے ہیں، سلمان ابن زاپل (Solmon Abenzachbel) نے مقامات حریری کی طرز پر ایک ناول بھی لکھا۔

یہودیوں کے ذریعے مسلمانوں کے علوم و فنون یورپ کی دیگر اقوام تک پہنچے، اندلس اور سبلی دو ایسے ممالک تھے جہاں کے علمی مراکز سے عربی طبی علوم پورے یورپ میں پھیلے لیکن اس سلسلہ میں اندلس کو سبلی سے کہیں زیادہ فوقیت حاصل تھی، اندلس کے یہودیوں نے جن کا ذریعہ تعلیم عربی تھا، طب اور فلسفہ کی کتابوں کے عبرانی ترجمہ میں خصوصاً سرگرمی سے حصہ لیا، عمومی سائنس کی تاریخ میں یہ تراجم بہت اہمیت کے حامل ہیں، ان تراجم کے ذریعے سے یورپ کے اندر علوم و فنون کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے، طلیطلہ سے روانہ ہونے والا علمی اور فکری قافلہ پائیرینز (Pyrenees) سے راہ بناتے ہوئے الپائن (Alpine) کے دروں سے ہوتے ہوئے

لورین (Lorraine)، جرمنی، وسط یورپ اور خلیج برطانیہ کو عبور کرتے ہوئے برطانیہ تک پہنچ گیا۔ عربی سے عبرانی زبان میں ترجمہ کرنے والوں میں ابراہیم بن عذرا کا نام آتا ہے، یہ اندلس کا یہودی تھا، مسلمان مصنفین کی کتابوں کو عبرانی میں منتقل کرنے والوں میں اس کا نام سرفہرست نظر آتا ہے، اسپینزا اس کی بہت تعریف کرتا ہے، اندلس میں مسلمانوں اور یہودیوں نے مل کر جن عقلی رجحانات کو فروغ دیا تھا، ابراہیم بن عذرا نے سبکی یورپ کے یہودیوں میں ان کی اشاعت کے سلسلہ میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔

داؤد بن یعیش ایک اندلسی یہودی تھا، جس نے داخلی معاشیات پر ایک یونانی رسالہ کے عربی نسخہ کو عبرانی میں منتقل کیا، عہد وسطی کے افکار و رجحانات پر بھی اس کے اثرات پڑے کیوں کہ یہ رسالہ اگرچہ اصل یونانی زبان میں مفقود ہو چکا تھا، البتہ عربی، لاطینی اور عبرانی میں موجود تھا۔

یحییٰ بن یوسف کی کتاب "الهدایۃ الی فرائض القلوب" کا عبرانی میں ترجمہ کیا، اس کے علاوہ اس نے ابراہیم بن عذرا اور ابراہیم بارحیا کی علمی اور ترجمہ کی سرگرمیوں کو جاری رکھا تا کہ مسیحی یورپ عرب یہودی افکار سے پوری طرح آگاہ ہو جائے، یوسف بن یشوع ہلورجی نے "رسالۃ موسیٰ بن میمون فی المنطق" کا دوسرا عبرانی ترجمہ کیا۔

یوسف بن یتوع ۱۱ ہلورجی نے ابن سینا کی "القانون" کے ایک حصہ اور ابن سینا



ترجمہ کیا، سموئیل بن جہون (۱۲۰۰ء) نے ارسطو کے رسالہ "رسالہ رومیہ" کے عربی ترجمہ یحییٰ بن بطریق کا عبرانی میں ترجمہ کیا، سموئیل فلسفی تھا، اس نے اپنی زندگی کا زیادہ تر حصہ اسکندریہ اور موصل میں موسیٰ بن میمون کے فلسفہ کی مغرب میں اشاعت کی۔

نالہ کارہنے والا تھا، جس نے عبد اللہ بن محمد البطلیوسی کی کتاب "الاعتقیدۃ الرفیعة" کا ترجمہ کیا۔

(Mark R. Cohen) مسلمانوں کی رواداری اور یہودیوں کی تاریخ میں کرتا ہے:

"Jewish intellectuals seeking a for a more tolerant attitude towards J and place that met this criterion med There, they believed, Jews had ach level of toleration, political achiev integration" (۱۳)

ب رواداری پر مبنی رویے کی تاریخی مثال ڈھونڈنے کی کوشش ان کے لحاظ سے عہد وسطیٰ کے مسلم اسپین کی نظیر پیش کرتے ہیں، انہوں نے قابل ذکر رواداری، سیاسی حیثیت اور ثقافتی تعامل کیے۔

اندلسی معاشرے میں تہذیب و تمدن اور ثقافتی سرگرمیوں میں قابل ذکر ہے، معاشرے کے تمام شعبوں میں خواتین حقیقی معنوں میں تھیں، ان کی ثقافتی اور معاشرتی سرگرمیوں کو نہ صرف ضروری فرائض کی جاتی تھی، اندلسی خواتین نے تعلیم اور سیاست کے میدان خواتین روزگار اور معاش کے سلسلے میں خود کفیل تھیں اور وہ مردوں

کی دست نگر نہیں تھیں، وہ اپنے خاوندوں کے ساتھ جائداد کی مالک تھیں اور اس جائداد میں اپنی مرضی سے تصرف کر سکتی تھیں۔

خواتین کو مردوں کی طرح اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے یکساں مواقع حاصل تھے، اس لیے اندلس میں نام ور شعراء، ادیب اور زبان و ادب کی ماہر خواتین کی ایک طویل فہرست نظر آتی ہے، اندلسی معاشرے میں خواتین اپنی طبقاتی، معاشرتی، مذہبی اور نسلی لحاظ سے کئی طبقات سے تعلق رکھتی ہیں، ان میں عرب خواتین، عیسائی خواتین، بربر خواتین، دیہاتی خواتین، شہری خواتین، اونچے طبقے اور شرفا سے تعلق رکھنے والی خواتین اور متوسط اور غریب طبقے سے تعلق رکھنے والی خواتین اور باندیاں شامل ہیں، خواتین کے بارے میں تاریخی مصادر میں جو معلومات ملتی تھیں وہ زیادہ تر شاہی خاندان اور امیر گھرانوں سے تعلق رکھنے والی خواتین ہیں۔

اندلسی خاندان اور گھریلو زندگی کے بارے میں ایک جامع معلومات کی بہت کمی ہے تاہم مختلف مصادر کے اندر منتشر معلومات کو اگر اکٹھا کیا جائے تو ایک مکمل تصویر ہمارے سامنے آسکتی ہے، مثلاً لسان الدین ابن الخطیب کی "الاحاطہ فی اخبار غرناطہ" کے اندر امیر ابن ہود کی بیوی کا تذکرہ ملتا ہے جو تعدد ازواج کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار کرتی ہے اور اس کا خاوند وعدہ کرتا ہے کہ وہ اس کی موجودگی میں زندگی بھر دوسری شادی نہیں کرے گا۔ (۱۴)

خواتین کی معاشرتی حیثیت کے بارے میں جاننے کے لیے ضروری ہے کہ خاندانی نظام کا ڈھانچہ اور اس کے ارکان کے باہمی تعلق کے بارے میں وافر معلومات دست یاب ہوں، اس سلسلے میں سرکاری دستاویزات خصوصاً فتاویٰ بہت مفید اور معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ (۱۵)

دستیاب تذکرہ نویسی اور سوانحی لٹریچر میں تقریباً ۱۱۶ اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کا ذکر ملتا ہے، ان خواتین کا زمانہ دوسری صدی ہجری سے آٹھویں صدی ہجری کے درمیان ہے، ان میں دو خواتین عالمہ فاطمہ مغامی اور حفصہ بنت حمدون کا ذکر ہے، ان میں چوالیس شاعرہ اور بارہ ادیبہ ہیں۔

گیارہ خواتین سکرٹری کے طور پر کام کرتی تھیں، چار کتابت کی ماہر تھیں، تین عربی لغت کی ماہر اور دو عربی گرامر کی ماہر تھیں، چھ خواتین نے حدیث کے اندر کمال حاصل کیا، چار خواتین نے تاریخ نویسی کو اپنایا، ایک خاتون کا ذکر بہ طور ماہر علم کلام اور ایک کا میراث کی عالمہ



(۴۰۰ھ) جو کہ قرطبہ کے ایک شہزادے کی بیٹی تھی، اس نے اپنے آپ بے وقف کر رکھا تھا، اس کی بہت بڑی ذاتی لائبریری تھی، تحصیل علم کے لیے اس کی۔ (۱۶)

ن گیارہویں صدی عیسوی کی مشہور شاعرہ ہے، اس کے علاوہ وہ بہت سے مرد خطاطی سیکھنے کے لیے اس کے پاس آتے تھے، ابن الفرضی اور ابن کیا ہے۔ (۱۷)

ب نے شاعری اور ادب کے اندر مہارت حاصل کی، العروذیہ (۴۵۰ھ) تھی، اس نے عربی گرامر کے اندر مہارت حاصل کی، اس نے مبروکی کی "النوادیر" پر حاشیہ بھی لکھا، اس کے شاگردوں میں ابوداؤد سلیمان

مشہور شاعرہ ہے، اس کے گھر پر اندلس کے مشہور شعرا اور ادیبوں کا خود بھی شریک ہوتی تھی، ولادہ انتہائی ذہین اور خوب صورت خاتون کی وجہ سے مشہور ہے۔ (۱۸)

صرف علم و ادب کے میدان میں مصروف کار نظر آتی ہے بلکہ سیاست کے لیے خدمات سرانجام دیں ہیں، اس نے نہ صرف سیاست میں دل چسپی رکھ کر سیاسی امور میں راہنمائی بھی کی، عبدالرحمن ثانی جو کہ موسیقی اور اس نے امور سلطنت سلطانہ طروب کے سپرد کر رکھے تھے۔

ب شاعرہ تھی بلکہ وہ ایک فلسفی اور سیاست داں بھی تھی، جس کے افکار تھے، وہ حکم ثانی کی پرائیویٹ سکریٹری تھی، جب ۹۷۶ھ میں خلیفہ کا شہین ہشام ثانی ابھی کم عمر تھا تو امور سلطنت کی دیکھ بھال حکم کی بیوہ نے سنبھالی۔ (۱۹)

جب یونانی تہذیب اپنے عروج پر تھی، اس وقت محض چند خواتین سیاست

اور تہذیب و تمدن کے اس مقام پر فائز تھیں جب کہ اس کے برعکس اندلس میں ایسی خواتین کی ایک بہت بڑی تعداد نظر آتی ہے۔ (۲۰)

برطانیہ کے چارلس دوم کے عہد میں محض چند ایک خواتین لکھنا پڑھنا جانتی تھیں جب کہ اندلس میں آٹھ سو سال پہلے سینکڑوں خواتین علم و ادب کے میدان میں نمایاں حیثیت کی حامل تھیں اور مردوں سے کسی طور پر کم نہ تھیں۔

مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اندلس کے اندر خواتین نے اپنے بھائیوں اور شوہروں کے ساتھ مل کر علم و ادب اور تہذیب و تمدن کی خدمت کی جس پر نہ صرف اہل اندلس بلکہ دنیا بھر کے مسلمان بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

عیسائیوں سے رواداری | اندلس میں جب مسلمانوں کو اقتدار حاصل ہوا تو ابتدائی زمانے میں اکثریت عیسائیوں کی تھی، مسلمانوں نے اپنے دور حکومت میں رواداری اور عدل و انصاف کا مظاہرہ کیا، اس لیے عیسائیوں نے مسلمانوں کی آمد کو غنیمت جانا اور انہیں کلیسا کے ظلم و ستم سے نجات حاصل ہوئی، مسلمانوں کے اعلا اخلاق اور مذہبی رواداری کو دیکھتے ہوئے بہت سے عیسائی امرا و شرفا مسلمان ہو گئے، کیوں کہ وہ ایک ایسے مذہب کو ترک کر رہے تھے جس کے دینی راہنماؤں نے انہیں علم دین سے بے بہرہ رکھا تھا، ان کی دینی تربیت سے غفلت برتی تھی اور دنیاوی اغراض و مقاصد اور دولت کے انبار جمع کرنے میں مصروف ہو گئے تھے، اندلس کے جن لوگوں نے اسلام قبول کیا وہ بڑے پر جوش مسلمان ثابت ہوئے، عیسائیوں کی مذہبی قیادت اور ان کے ارباب کلیسا کا کیا حال تھا، اس کے بارے میں آرنلڈ لکھتے ہیں:

"At the time of the Muhammadan conquest the old Gothic virtues are said by Christian historians to have declined and given place to effeminacy and corruption, so that the Muhammadan rule appeared to them to be a punishment sent from God on those who had gone astray into the paths of vice; but such a statement is too frequent



a commonplace of the ecclesiastical  
accepted in the absence of contemporaries

But certainly as time went on, matters  
have mended themselves; and when  
took part in the revels of the Muhammadan  
episcopal sees were put up to a auction  
suspected to be atheists appointed as  
faithful, and these in their turn bestowed  
priesthood on low and unworthy persons  
suppose that it was not only in the provinces  
Christians turned from a religion, the corruption  
ministers had brought it into discredit, and  
congenial atmosphere for the moral and  
pale of Islam" (۲۱)

اس کا بیان ہے کہ اسلامی فتح کے وقت قوطی قوم کے (حکم رانوں کے)  
میں انحطاط آچکا تھا اور ان کی جگہ عیش پسندی اور بد اعمالی نے لے  
نے اسلامی حکومت کو گویا ایک قبر خدا سمجھا ہے جو گم راہ لوگوں پر بہ طور  
لیکن اس قسم کے بیانات کلیسا کے مورخوں کے ہاں بہت عام ہیں جن  
کی عدم موجودگی میں قبول نہیں کیا جاسکتا۔

یعنی ہے کہ وقت گزرنے پر بھی یہ حالات اصلاح پذیر نہیں ہوتے بلکہ  
بارشاہی کی رنگ رلیوں میں شریک ہو گئے اور اسقف کے عہدے  
بنا چھ ایسے اشخاص بھی عیسائیوں کے پیشوا مقرر ہونے لگے جن پر  
اگمان تھا، پھر ان ہی لوگوں نے اپنی طرف سے مذہبی عہدے ذلیل

اور نا اہل لوگوں میں تقسیم کر دیے، ان حالات میں نہ صرف البیرو میں بلکہ دیگر صوبہ جات  
میں بھی عیسائیوں نے اس دین سے روگردانی کی، جس کے پیشواؤں کی فاسقانہ زندگی  
نے اسے رسوا کر دیا تھا، انہوں نے اس دین سے کنارہ کشی کر کے دائرہ اسلام کی اخلاقی  
اور روحانی فضا کو اپنے لیے زیادہ سازگار اور موافق پایا۔

مسلمانوں کے ابتدائی دور میں کسی شخص کو جبراً مسلمان بنانے یا اس پر مذہبی تعصب کی  
بنیاد پر تشدد کرنے کا کوئی واقعہ نہیں ملتا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے عیسائی مذہب کے  
بارے میں رواداری کی جو روش اختیار کی تھی، اس نے ملک گیری میں ان کے لیے بڑی آسانی پیدا  
کر دی تھی، نئے حاکموں سے عیسائیوں کو صرف اس بات کی شکایت ہو سکتی تھی کہ مسلمان حکام ان  
سے دیگر رعایا کی بہ نسبت مختلف سلوک کرتے تھے، ان کو جزیہ ادا کرنا پڑتا تھا جو امیروں سے ۴۸  
درہم، متوسط الحال لوگوں سے ۲۴ درہم اور پیشہ وروں اور مزدوروں سے ۱۲ درہم سالانہ کی شرح  
سے وصول کیا جاتا تھا، چوں کہ یہ جزیہ فوجی خدمت کے عوض میں لیا جاتا تھا اس لیے یہ صرف  
تندرست اور صحیح سلامت مردوں پر عائد ہوتا تھا، عورتیں، بچے، راہب، لنگڑے، بولے، اندھے،  
بیمار، فقیر اور غلام اس سے مستثنیٰ تھے، یہ جزیہ خود عیسائی عہدے دار جمع کرتے تھے، اس سے  
عیسائیوں نے اپنی دشواری اور گراں باری میں کسی قدر تخفیف ضرور محسوس کی ہوگی۔ (۲۲)

سوائے ایسے جرائم کے جو شریعت اسلام کے خلاف سرزد ہوں، عیسائیوں کے کل  
مقدمات ان ہی کے منصفوں کے سامنے اور ان ہی کے قانون کے مطابق طے کیے جاتے تھے،  
عیسائی لوگ اپنے مذہب کی پیروی کے سلسلے میں آزاد تھے، کوئی ان کو روکنے ٹوکنے والا نہ تھا،  
چنانچہ وہ قربانی دیتے تھے اور اس موقع پر بخور جلاتے تھے، ناقوس بجاتے تھے اور کیتھولک مذہب  
کی دیگر تمام رسومات کرتے تھے، گرجاؤں میں زمزمے گائے جاتے تھے، واعظین لوگوں کو اپنے  
وعظ اور خطبے سناتے تھے اور کلیسا کے سب تہوار حسب معمول منائے جاتے تھے، شام اور مصر کے  
عیسائیوں کی طرح وہ کوئی مخصوص لباس پہننے پر مجبور نہ تھے جو ان کی ذلت کی علامت سمجھا جائے،  
کم از کم نویں صدی عیسوی میں عام دنیا دار عیسائی بھی عربوں کا سا لباس پہنتے تھے، ایک مرتبہ ان  
کوئے گرجے تعمیر کرنے کی بھی اجازت مل گئی تھی۔ (۲۳)



کی بہت سی ایسی خانقاہیں تھیں جن میں عورتیں اور مرد بغیر مسلمان حکام کی زندگی بسر کرتے تھے، ان کے علاوہ بھی چند جدید راہب خانوں کی اپنے مذہب کے مخصوص اونی لباس میں باہر نکلتے تھے اور پار یوں کو اپنے مذہبی منصب کی علامت کو چھپائیں، عیسائی عوام اپنے مذہب روں یا اسلامی فوج کی ملازمت سے محروم نہیں کیے جاتے تھے۔

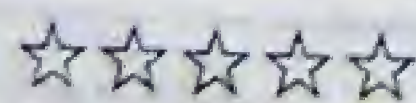
اپنی سیاسی قوت کے زوال کے بعد تسلیم و رضا کے نوگر ہو چکے تھے، شکایت موجود نہ تھی، چنانچہ اس ضمن میں یہ بات قابل غور ہے کہ میں صرف ایک بغاوت کا پتا چلتا ہے جو باجہ (Beja) کے شہر میں بسائیوں نے ایک عرب سردار کی پیروی کی تھی، اسپین کے بعض لوگ سایہ رہنے کے لیے فرانسیسی علاقے میں چلے گئے تھے لیکن ان کی بھائیوں کی بہ نسبت بہتر ثابت نہ ہوئی جن کو وہ پیچھے چھوڑ آئے تھے کی مہم (۷۷۸ء) سے ناکام لوٹا تو اسپین کے کچھ عیسائی اس کے سرکاری اہل کاروں نے ان سے ٹیکس کی جبری وصولی شروع کی تو بیت میں مداخلت کرنی پڑی، تین سال کے بعد شاہ لوئی کو پھر ایک رنار پڑا لیکن اس کے باوجود وہ پھر ان امر کے خلاف شکایت کرنے کی زمینیں ان سے چھین لی تھیں تاہم اس خرابی کا صرف ایک قلیل، کیوں کہ یہ خرابی پھر نمودار ہو گئی اور وہ تمام احکام و فرامین جو ان بے سود ثابت ہوئے، کیوں کہ وہ لوگوں کی حالت کو بہتر نہ بنا سکے، کا گوٹ (یعنی قوطی کتوں) کا جو حقیر اور مظلوم طبقہ دیکھنے میں آتا یوں کی بستی تھی جنہوں نے اسلامی حکومت سے بھاگ کر اپنے آپ کو کرم پر چھوڑ دیا تھا۔

ست نے اپنی عیسائی رعایا کے سلسلے میں جس رواداری اور بے تعصبی مائیوں کے مابین جو ملاپ بڑھا، اس سے دونوں قوموں میں ایک

حد تک یگانگت پیدا ہو گئی اور اکثر ان کے درمیان شادیاں ہونے لگیں، چنانچہ ایسی ڈور ساکن باجہ (Beja) جو مسلمان فاتحین کے خلاف بہت زہرا گلتا ہے، شاہ راڈرک کی بیوہ کے ساتھ موسیٰ بن نصیر کے بیٹے عبدالعزیز کی شادی کا حال لکھتا ہے لیکن اس کے قلم سے ملامت کا ایک لفظ بھی نہیں نکلا، اکثر عیسائیوں نے عربی نام رکھ لیے تھے اور ظاہری رسم و رواج میں بھی ایک حد تک اپنے مسلمان ہم سایوں کی تقلید کرتے تھے، مثلاً بہت سے عیسائی ختنہ کرتے تھے اور کھانے پینے کے معاملے میں بھی انہوں نے مسلمانوں کی عادات اختیار کر لی تھیں۔ (۲۴)

## حوالہ جات

- (۱) ابن اثیر، ابوالحسن علی بن ابی الکرم، الکامل فی التاریخ، ۵/۱۸۳، دارصادر بیروت ۱۲۸۵ھ (۲) احمد امین، ظہر الاسلام، ۳/۲، مکتبۃ النہضۃ المصریۃ قاہرہ ۱۹۶۲ء، (۳) Arnold, The Preaching of Islam, p.139, Sheikh M. Ashraf, Lohore 1961 (۴) احمد امین، ظہر الاسلام، ۳/۸، مکتبۃ النہضۃ المصریۃ قاہرہ ۱۹۶۲ء (۵) المقرئ، احمد بن محمد، فتح الطیب من غصن الاندلس الرطیب، ۳/۱۵۹، دارصادر بیروت ۱۹۶۸ء (۶) ایضاً حوالہ بالا، ۳/۱۶۶، ۱۶۷ (۷) المقرئ، احمد بن محمد، فتح الطیب، ۱/۲۸۰، دارصادر بیروت ۱۹۶۸ء (۸) Jayyusi, Salma Khadra, The Legacy of Muslim Spain, 1/188, E.J. (۹) David Wasserstein, The Rise and Fall of the Party-Kings, p.195, Princeton University Press 1985 (۱۰) Ibid, p.199 (۱۱) Ibid, p.211 (۱۲) Jayyusi, The Legacy of Muslim Spain, 1/192, Mark R. Cohen, (۱۳) Under Crescent and Cross, the Jews in the Middle ages, New Jersey University Press 1994 (۱۴) ابن الخطیب، لسان الدین، الاطالع فی اخبار غرناطہ، ص ۱۳۲، اردو ترجمہ سعید اللہ ندوی، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱۹۳۲ (۱۵) میڈرڈ میں Computense University نے Amalia Zomeno اس موضوع پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھا ہے (۱۶) Jayyusi, The Legacy of Muslim Spain, 1/35-36 (۱۷) Ibid (۱۸) Ibid (۱۹) Ibid (۲۰) Ibid (۲۱) Arnold, The Preaching of Islam, p.134-5, Sheikh M. Ashraf, Lohore 1961 (۲۲) Ibid (۲۳) Ibid (۲۴) Ibid





## شعرا لعم اور خواجہ حافظ شیرازی

از:- پروفیسر شعیب اعظمی

ریائی، اس کے باوجود انہوں نے جو علمی کارنامے انجام دیے وہ انجام دے سکے، علی گڑھ، ندوۃ العلماء میں درس و تدریس اور ندوۃ تصنیف کے میدان سے لے کر اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کے سلام کے دینی اور علمی کارناموں، مسلمانوں کی تعلیمی بلندی اور سیرت مامون جیسی دستاویزی سوانح عمریاں، عربی ادبیات، علم رومی کے افکار اور آخر آخر میں سیرۃ النبی جیسی بیش بہا تصنیف اسلامی اور دنیائے اسلام کے تاریخی اور ادبی خزانوں سے متعلق لیے، خطبات، نظمیں، قصائد، مرثی اور فارسی کے دودیاں، ان حد نیز ہم عصروں کے کارناموں کو دیکھا جائے تو علامہ شبلی کے اندازہ ہو جائے گا۔

زراف اندرون و بیرون ملک میں اہل قلم اور خواص و عوام کے بی اور فارسی تصانیف نے انہیں عالم اسلام میں بہ حیثیت عالم، مورخ شہرت بخشی، ان کی مشہور کتابوں میں ایک مہتمم بالشان و خاص طور پر اس لیے کرنا ہے کہ عالم اسلام اور علوم اسلام میں تاریخ، ایران کے مسلمان حکمرانوں اور ہندوستان کے مملوک فارسی اور عوامی زبان فارسی کے مورخین، مصنفین اور خصوصاً شعرا کو کوئی پران کو کمر اور کھولنا بتاتے ہوئے ان کے علمی، ادبی اور

علامہ شبلی

شعری مرتبہ کا تعین، ایسا کارنامہ ہے جس کی نظیر کم از کم ہمارے ملک میں نہیں ملتی۔

اعظم گڑھ کے ایک معروف علمی قصبہ میں پیدا ہونے والے اس یگانہ خصوصیات کے مالک اہل قلم نے اپنی ان ہی تصانیف کی بدولت جس میں شعرا لعم خصوصی طور پر قابل ذکر ہے۔ عربی اور فارسی دونوں کے دائرۃ المعارف کے لائق مرتبین کو اپنی طرف متوجہ کیا اور انہوں نے علامہ شبلی کے حالات، درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور ادبی خدمات کا اعتراف اور اپنی تصانیف میں ان کا ذکر کر کے انہیں بہ قول حافظ ”ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما“ کا مصداق بنادیا، ”الاعلام“ میں خیر الدین زرکلی ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

شبلی نعمانی: باحث من رجال  
الاصلاح الاسلامی فی الہند  
اعتنق الاسلام جدہ الثالث عشر  
سوراج سنگھ تسمی سراج الدین  
ولد شبلی فی قریۃ بندول من اعمال  
اعظم کر، تعلم فی رامپور و لاہور و  
سہارنپور و حج فاتصل بکثیر من  
رجال العلم و انتد بہ مؤسس جامعۃ  
علی گر لتدریس علوم العربیۃ  
سنۃ الف و ثلاث مائة عشر ۱۳۰۰ ہجری  
فیہا فکان عوناً لہ علی النهوض  
بالجامعۃ و صنف کتباً جلیلاً بلغثہ  
بعضہا بالعربیۃ و شارک فی انشاء  
دارالعلوم التابعۃ لندوۃ العلماء  
فی لکھنؤ و انشاء دارالمصنفین فی  
بلدۃ (اعظم کر) فانصرت مئات

علامہ شبلی ہندوستان کے ایک محقق اور مذہبی  
مصلح تھے، ان کے اجداد کی تیرہویں پشت  
میں شیو راج سنگھ نے اسلام قبول کیا اور  
سراج الدین کے نام سے موسوم ہوئے، وہ  
ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں بندول میں  
پیدا ہوئے، رام پور، لاہور اور سہارن پور  
میں تعلیم پائی، اس کے بعد حج کیا اور حجاز  
کے اکثر نما سے ملاقات کی، ۱۳۰۰ھ میں  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (محمدن کالج) میں  
عربی زبان کی تدریس پر مامور کیے گئے اور  
اس کی ترقی میں معاونت کی پھر دارالعلوم  
ندوۃ العلماء کی تاسیس و تشکیل میں حصہ لیا اور  
اپنے وطن اعظم گڑھ میں دارالمصنفین قائم کیا،  
جہاں سے سینکڑوں کتابیں شائع ہوئیں اور  
مجلد ”معارف“ نکل رہا ہے، دنیائے اسلام  
سے ان کے گہرے تعلقات تھے اور اس کی



سیاسی و اجتماعی بیداری اور ترقی سے خاص  
دل چسپی تھی، ان کی عربی تصنیفات میں  
الانقادی علی تاریخ التمدن الاسلامی الجرجی  
زیدان اور الجزیہ وغیرہ ہیں اردو کی طرح  
عربی و فارسی کے بھی ماہر تھے۔

صلة اسمها  
صلة بالعالم  
السیاسیة  
بالعربیة  
ن الاسلامی  
وكان یجید  
ندیة۔ (۱)

دائرة المعارف "لغتنامہ دھندھا" میں بھی زرنگی کے حوالہ سے یوں

شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی مورخ، ادیب،  
مصنف، شاعر و محقق اور ہندوستان کے اسلامی  
مصلح تھے، برہمن نژاد تھے، ان کی اوپر کی  
تیرہویں پیرہی میں شیوراج سنگھ اسلام لائے  
جو سراج الدین کے نام سے موسوم ہوئے،  
اعظم گڑھ ضلع کے گاؤں بندول میں ۱۲۷۳ھ  
میں پیدا ہوئے، تحصیل علم کے لیے رام پور،  
لاہور اور سہارن پور تشریف لے گئے، پھر  
حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے اور ۱۳۰۰ھ  
میں علی گڑھ یونیورسٹی میں ادبیات کی تدریس  
پر مامور ہوئے اور زبان و ادبیات کے فروغ  
و اشاعت میں سرگرم رہے، ان کو عربی و فارسی

لماء، مورخ  
ہند، محقق  
وراج سنگ  
م آورد، شبلی  
ظہم گربسال  
تحصیلات را  
رداند و بہ حج  
گاہ علی گڑ  
شاء فرہنگ  
زبان عربی و  
ست شعر العجم،  
یدان، جزئیہ

ت نسل سے تھے "ن"۔ ع غالباً سیزدہم ہوگا۔ ع یونیورسٹی کے

مجلہ معارف، شبلی در سال ۱۳۳۲ھ در  
گذشت۔ (۲)  
شعر العجم، انتقاد تاریخ تمدن اسلامی، جزئیہ  
اور مجلہ معارف وغیرہ ہیں، ۱۳۳۲ھ میں  
وفات پائی۔

شہرہ آفاق کتاب شعر العجم کا ذکر خاص طور پر ہے، فارسی ہی کے ایک دوسرے مستند  
دائرة المعارف ریجائے الادب کے صفحات میں بھی شبلی کی اہمیت کا اعتراف کرتے ہوئے  
لکھا ہے:

شبلی نعمانی ہندی در اوائل قرن حاضر چہار  
دہم ہجرت از علمائی اسلامی ہند بود، در  
بلاد اسلامی سیاحت کردہ و از مقتضیات،  
اطلاعات کافی بہم رسانید، ہر سہ زبان  
فارسی و عربی و ہندی را خوب میدانست و  
از تالیفات اوست: ۱- انتقاد کتاب تاریخ  
تمدن اسلامی جرجی زیدان کہ در قاہرہ  
چاپ شدہ است، ۲- تاریخ عمر بن خطاب  
۳- کتاب الجزیہ کہ در ہند چاپ شدہ  
است، نعمانی در سال ہزار و سی صد و دوم  
ہجری در گذشت۔ (۳)

اسی طرح دوسرے لغات، فرہنگ سخنوران اور تذکروں میں شبلی کے نام کے علاوہ ان  
کی اس شعری تنقید و تذکرہ پر بڑے بڑے ایرانی اہل قلم نے تعریفی کلمات لکھے ہیں اور شبلی کے  
اشعار منتخبہ اور اقتباسات سے اپنی تصانیف کو قابل قدر بنایا ہے، ایران کے مایہ ناز ادیب اور  
مورخ دکتر ذبیح اللہ صفائی نے اپنی فارسی ادب کی تاریخ "تاریخ ادبیات فارسی و ایران" میں امیر  
خسرو، سلمان ساؤجی اور حافظ شیرازی کے کلام کی طویل گفتگو میں آٹھ جگہوں پر شبلی کے نقطہ نظر



طرح حال ہی کے ایک تذکرہ نگار احمد نجیب معانی نے ”کاروان ہند“ میں شبلی اور شعرا لعم کا بار بار ذکر کیا ہے، جہاں گیر کے درباری شاعر طالب آملی، رتہ رانی کے کلام سے بحث کرتے ہوئے ان کے جن بعض اشعار کو دوسرے نے ہیں، ان سے اپنے اختلاف کا اظہار کیا ہے مگر نہایت احترام اور خلوص نے شعرا لعم سے متعلق اپنی کتاب میں تقریباً پانچ حوالے پیش کیے ہیں۔  
 توفیق سبحانی کی ضخیم تاریخ نگاہی ”ہدایات فارسی ہند“ کے صفحات ۱۰۱۷ اور ۱۰۱۸ کے ذکر سے خالی نہیں ہیں، شعرا لعم کی شہرت اور عظمت ایران کے ایک موقر اور مستند ادیب اور مترجم آقائی فخر داعی گیلانی نے ترجمہ کر کے ہر ایرانی کے کان میں شبلی اور شعرا لعم کی مٹھاس گھول دی۔  
 ”ایسی جامع کتاب آج تک اس فارسی زبان میں جو ایرانیوں کا زندہ دانہ ہے نہیں لکھی گئی ہے۔“ (۴)

گیلانی کے ترجمہ کا تعارف کراتے ہوئے آقائی سعید نفیسی شبلی اور شعرا لعم کے فارسی ادب سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب ہمیشہ رہنما رہے گی، کیوں کہ شبلی نے اپنی کتاب میں اپنی نقادانہ موشگافیاں اور مہارت سے یہ ہے کہ وہ شخص جو ایران سے بہت دور ہو اور جس نے کبھی ایران نہ دیکھا اور نہ ہی اسے اہل زمان کے ساتھ نشست و برخاست میسر رہی ہو، اس قدر آشنا ہو وہ اس کی مشکلات کے بارے میں اپنی صائب رائے کس قسم کے الفاظ ملاحظہ ہوں:

فیکہ کارشان بحث و شخص در ادب فارسیست می دانند کہ اس کتاب میں بین ایشان درین راہ دشوار خواهد بود شبلی در اس کتاب استادی و شکافی آشکار کرده است و راستی جائی شکفتگی است کہ دور از ایران نہ نگاہ داشتہ و با فارسی زبان آمیزش شبانروزی نداشته است بدنگلو ان آشنا بودہ و تا اس اندازہ آراء مصاب در بارہ اس دشوار بہا

بیان کردہ باشد۔“ (۵)

انتیاز اس کتاب سد و مندیر مغز اینست کہ نخستین دفتریت کہ مردوانا و روشن بین در تجزیہ و تحلیل در و گراں بجائے اس خزانہ جاودانی کہ ادب پارسی باشد، پرداختہ است و بحکم الفضل للمتقدم“ ہموارہ نام شبلی را زندہ نگاہ خواهد داشت چیزی کہ برارزش اس کتاب در دیدہ ایرانیان بیشتر میافزاید اینست کہ مولف بزرگوار اس دفتر جاودانی ہمہ جا بایاتی بسیار آشکار و دوست داری و حتی شگفتگی خود را نسبت بزبان فارسی و گویندگان و سرایندگان اس زبان نشان میدہند۔

شبلی نے شعرا لعم میں نقد و نظر کے جو اصول متعین کیے تھے اور ان کی روشنی میں شعرائے مذکورہ کے کلام پر جس طرح بحث کی تھی وہ فخر داعی گیلانی کی نظر میں معتبر اور معیاری ہے، چنانچہ شعرا لعم کی تیسری اور چوتھی جلد میں اس طریقہ کار کا حق ادا کیا، اس کے بارے میں محترم مترجم لکھتے ہیں:

”شبلی در ہر یک از اس سہ بخش مختصات شاعری دورہ مربوط را مورد بحث قرار دادہ و بعد از شرح احوال چند تن از مشاہیر شعرا، محصولات فکری یا تراوشات طبع ہر یک را با اصول انتقاد علمی تحت سنجش و آزمائش آوردہ، محسنات و معائب آں را کا حوققہ معلوم داشتہ است۔“ (۶)

شبلی کے ہم عصر براؤن کے نام سے کون آشنا نہیں ہے؟ پروفیسر موصوف کی ”تاریخ ادبیات ایران“ اپنے مقام و مرتبہ کے لحاظ سے کسی تعارف کی محتاج نہیں، شبلی جس زمانہ میں شعرا لعم کی ترتیب و تالیف میں مصروف تھے، براؤن کی کتاب بازار میں آئی، شبلی بہت فکر مند تھے، چنانچہ انہوں نے یہ کتاب جو انگریزی میں تھی اپنے بھائی مہدی سے پڑھوا کر سنی تو خوش بھی ہوئے اور براؤن کی بعض خامیوں پر افسردہ بھی۔ خوش اس لیے کہ یہ قول شبلی ”میرے شعرا لعم کو ہاتھ نہیں لگایا“ اور افسردہ بھی کہ ”حضرت نے فردوسی پر فقط چند صفحات پر اکتفا کی“، انہیں پروفیسر براؤن کی کتاب (از سعدی تا جامی) جو شبلی کے انتقال بعد شائع ہوئی اور جس میں براؤن نے شعرا لعم کی خوبیوں



کہ کیا ہے، اس کتاب کا فارسی ترجمہ بیسویں صدی کے مشہور و معروف و فاضل، شاعر، سیاست دان، آقا علی اصغر حکمت نے کیا ہے، حکمت کے پہلے سفیر، یہاں کے علمی اور سیاسی حلقوں میں مقبول ”سرزمین ہند“ کی سی متعدد کتابوں کے مصنف تھے، شبلی کی شعرا لعمم اور اس کی خوبیوں کے بارے میں کچھ شعرا لعمم کا ترجمہ غالباً اس وقت تک نہیں ہوا تھا مگر ان کی اب کے ذریعہ شعرا لعمم کی افادیت کو اچھی طرح پہچان گئی تھی، چنانچہ

فی را کہ میخواند زبان اردو بخواند باید متوجہ نمود و بکتاب بسیار  
بشعرا لعمم بقلم مرحوم شبلی نعمانی کہ جدیداً تالیف شدہ در سال  
۱۳۰۰ و مشتمل است بر تبعات و انتقادات دوبارہ بیست تن  
ایران از فردوسی و اخلاف او تا حافظ شیرازی۔ (۷)

تقریباً ۱۲ جگہوں پر اپنی رائے لکھتے ہوئے شبلی اور شعرا لعمم میں شعرا  
کے بارے میں خاص طور سے اشارے کیے ہیں، کتاب مذکور کے  
سلمان کی شاعری پر شبلی کے خیالات کی تصدیق کی ہے، صفحہ ۲۹۶ پر  
ت کی مشکل گوئی پر مفصل اور مدلل بحث کی ہے۔

عری پر شبلی کے قابل ستائش تبصرہ اور کلام کی جزوی بحث پر براؤن  
۲۹۶، ۳۰۰ اور ۳۰۲ پر اس طرح لکھا ہے:

ین و کامل ترین مطالعات محققانہ ای کہ در بارہ حافظ بہ عمل آمدہ  
چنانکہ کتاب شعرا لعمم است کہ شبلی نعمانی بزبان اردو نگاشتہ و کرا  
لعمم۔ (۸)

۳۱۱ پر سلطان غیاث الدین اسکندر بنگالی کا ۷۶۸ھ / ۱۳۶۶ء حافظ  
نے، حافظ کی معروف غزل ”ساقی حدیث سرو گل و لالہ“ کا حوالہ  
کے مدوح سلاطین شاہ شجاع، شیخ ابواسحاق، سلطان محمود اور شاہ منصور کی

شان میں مدح سرائی کرنے اور آخر آخر میں صفحہ ۳۱۸ پر حافظ کی شاعری کا موازنہ سعدی، سلمان  
ساؤجی، امیر خسرو اور حسن دہلوی سے کرتے ہوئے کارآمد گفتگو کی ہے۔

علامہ شبلی کے اس قدر زیادہ علمی اور ادبی کارناموں، شعرا لعمم کی اس درجہ قدر و منزلت کے  
باوجود ہمارے یہاں حافظ محمود خاں شیرانی، عبدالحلیم شرر، عبدالرزاق کان پوری، مولوی عبدالحق  
اور شیخ محمد اکرام کی نظروں میں آزادی کی ”آب حیات“ و ”مخدان پارس“ اور حالی کے ”مقدمہ شعرو  
شاعری“ کے مقابلے میں کم تر اور ان بزرگوں سے مستعار ہیں، بعض کتابیں شبلی کی نہیں بلکہ ان  
کے استاد مولانا فاروق چہ یا کوٹی کے قلم کی مرہون منت ہیں اور یہ کہ ان کا مرتبہ محسن الملک سے  
بھی کم تر تھا، یہی نہیں بلکہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے اردو دائرۃ المعارف کے صفحات میں شبلی کی  
تنقید کو تاثراتی اور جمالیاتی قرار دیتے ہوئے اسے عہد متاخر کی تنقید کا نام دیا ہے اور شعرا لعمم کے  
بارے میں اس طرح اظہار خیال کیا گیا ہے:

”شعرا لعمم میں شعرو شاعری، جذبہ اور خیال کی بنیادی اہمیت کا اعتراف

ہے مگر ہر شاعر کی شاعری کے جائزے بعض اوقات اتنے یک رنگ ہو جاتے ہیں کہ

مختلف شاعروں میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ (۹)

ان بے جا اعتراضات کا جواب علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام ندوی سے  
لے کر مہدی افادی اور عبد اللطیف اعظمی کی تصنیفات میں اطمینان بخش طور پر دیا جا چکا ہے، اس  
لیے آئندہ صفحات میں شعرا لعمم میں شبلی کی شعر فہمی، شعر سنجی اور شعر گوئی اور شعر شناسی کی بہترین مثال  
لسان الغیب خواجہ حافظ شیرازی کے کلام پر نقد و نظر کے سلسلہ میں تلاش کرنے کی کوشش کی جائے  
گی جس کے بارے میں آقا علی اصغر حکمت نے بہت واضح اشارہ کیا ہے اور مہدی افادی نے شبلی  
کی شاعرانہ ہی نہیں بلکہ پیہبرانہ وجدان کا لوہا منوا کر معاندین شبلی کا منہ بند کر دیا ہے:

”اگر اشعار کی لطافت اور خوبی ایک وجدانی چیز ہے اور اس کا سمجھنا

ذوق صحیح پر منحصر ہے اور ان کی خوبیوں کا دکھانا بڑے اہل کمال کا کام ہے تو میں خوش

ہوں کہ شبلی حضرت حالی کے حریف مقابل نہ سہی تاہم وہ شاعری کے ملکہ راسخہ اور

ادبی نکتہ سنجیوں کے لحاظ سے اتنی اونچی سطح پر ہیں کہ بڑے بڑے مستشرقین یورپ



(۱۰)۔

بھی فارسی میں بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، کتابوں میں لکھا گیا ہے کہ ان کے اس شوق کو جلا بخشنے میں مولانا فاروق چریا کوئی کی نہیں یہ بات کہیں بھی لکھی ہوئی نہیں ملتی کہ ان کے استاد نے انہیں کلام پڑھایا، صنف شعر میں قصیدہ، مثنوی، رباعی، مرثیہ اور غزل کے لکھایا، کیوں کہ شبلی نے حماسہ، رزمیہ، بزمیہ، رثائیہ، قطعات، رباعی سے لے کر کلیم اور طالب تک کو لیا ہے اور ان کی مخصوص صنف یاں ثابت کرنے کے ساتھ اپنی مہارت اور استادی کی نشان دہی ہر ا میں نظامی، خیام، سنائی، عطار، رومی، خواجو، سلمان ساؤجی، یں ہیں جن میں بیشتر غزل گو کی حیثیت سے مسلمان تسلیم کیے جاتے ہیں، مثنوی معنوی اور دیوان شمس کی خصوصیات بیان کرتے وقت کسی شخصیت کی شاعرانہ عظمت لازم و ملزوم ہو جاتی ہیں، خیام کی وفات تفصیل و تشریح، سعدی اور خواجو کی عاشقانہ نکتہ سنجیاں اپنی نے خواجہ حافظ شیرازی کے کلام کی توجیہ و توضیح میں دکھایا ہے آتا ہے۔

زندگی معلوم کرنے میں کوتاہی نہیں کی، اس وقت کیا اب بھی م کرنا آسان نہیں، یہ حافظ کی غزلیات کی سرمستی، رمز آشنائی، یزی اور بے نیازانہ و رندانہ بلانوشی تھی جس سے ان کا کلام بھرا نیم، شیوہ ہادارم، صاحب فن والے شبلی کو اپنی طرف کھینچے بنانہ بھی تو کہاں جہاں انہیں سکون، خاموشی اور لکھنے پڑھنے کا اچھا اپا لود کیے کر کنار آب رکن آباد و گلگشت مصلیٰ حافظ یاد آ گئے تو غ کر دی، ۱۹۰۶ء سے حافظ کے میخانہ میں داخل ہوئے اور ۶ رخصت ہوئے اور پھر اپنی شعر العجم کے لیے اس بے مثل شاعر

پر اپنے صحیح مذاق شعری اور فکر رندانہ کا ایک گلدستہ پیش کر دیا۔

شبلی واقعتاً ایک دربار سے رخصت ہوئے تھے، حافظ کا شیراز، شاہ شجاع امیر مبارز، اسحاق اسنو، شاہ منصور اور بادشاہ مظفر کا پایہ تخت اور ان بادشاہوں کے شب و روز نبرد آزما ہونے کے باوجود بہشت روئی زمین خیال کیا جاتا تھا، باغوں، چشموں، رباطوں، عارفین و زہاد کا شہر تھا، مدرسوں، تکیوں اور عمارتوں کا شہر تھا، مدرسہ مجددیہ، مدرسہ خاتونیہ، مدرسہ شاہ محمود، رباط شیخ کبیر تشکان علم کا مرکز تھے، مفتاح سیکاک، جاوی، مواقف قاضی عضد، عوارف المعارف شہروردی، زنجیری کی کشف، قرامت ہفت گانہ، عشرہ روایت، حفظ قرآن، قصیدہ شاطبی کا درس، قاری ابوالمبارک ابو الخطاب، مشہور خطاط جلال عضد اور سہل، شافعی المذہب لوگ اور حافظ کے استاد قوام الدین عبد اللہ بھی تھے۔

حافظ اسی ماحول میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان سعدی کی مانند عالمان دین کا نہ تھا لیکن خوش حال ضرور تھا، حافظ نے باقاعدہ مدرسہ میں تعلیم حاصل کی تھی، حافظ قرآن تھے، شیراز کے بزرگوں اور خاندانی لوگوں کو خواجہ کے لقب سے پکارا جاتا تھا، حافظ کے نام کے ساتھ خواجہ کا سابقہ ان کے خاندانی شرف کی دلیل ہے۔

یہ حافظ کے سن بلوغ کا زمانہ تھا، نان بابی کی دکان پر خمیر گیری کرنا شعر کی ناپختگی پر دوسروں کے ہنسنے کی وجہ سے بابا کو ہی کے مزار پر شب بیداری اور دعا مانگنے پر اچھے شعر کا واقعہ شبلی نے بیان کیا ہے مگر یہ ایک افسانہ ہے، نجم الدین نامی ایک شخص نحو و صرف کا عالم اور زہد و صفت شخص منظوم شہادتیں پیش کرنے میں ماہر تھا اور پیشہ سے خبازی کرتا تھا، چنانچہ طالب علم اس کی اس خوبی کی بنا پر اس کی دکان پر روٹی بھی کھاتے تھے اور علمی دل چسپی بھی حاصل کرتے تھے، غالباً حافظ بھی ان ہی میں سے ایک تھے۔

شیرازی پر کیا موقوف کم از کم فارسی شاعری کی تاریخ میں اس خبازی کی مانند، اطمعہ بوا سحاق، البہ ادریس، بہرام سقہ، حلوائی اور کلچہ پز تخلص والے شعرا صاحب دیوان گزرے ہیں، اسی طرح شمس الدین نامی ایک اور شاعر قرآن و حدیث کا عالم راست گوئی میں مشہور تھا، جس کی روشنی میں لوگ اسے شمس الدین صادق کہتے تھے، ممکن ہے افسانوی شکل میں خواجہ شمس الدین حافظ کے نام



مانہ کو دیکھ کر شعر کہتے تھے، ایک بار ان کی سواری کا چرخ مسعود شاہ کے  
لفظ نے شہر کے نگراں کے نام ایک رندانہ منظوم شکایت نامہ لکھ بھیج دیا تھا،  
موجود ہے جو اوائل عمر کی شعر گوئی کا نمونہ ہے۔

لمنی اور تہذیبی شیراز ایک اچھے اور باکمال شاعر کو مناسب مواد فراہم  
کے، مکتبوں، مدرسوں، معلموں، درسی کتابیں اور مساجد کے ساتھ میخانے،  
صاندلی جو قاضیوں، مفتیوں، عمال شہر اور حاکمان وقت ہی کیا امرا اور  
عشہ ہوا کرتی، کریم الطرفینی، شرب الیہود کی عادت کے باوجود، جید  
مفتیان دین کے درمیان، خانقاہیں، عرفان و تصوف و شیخت کے مراکز،  
دستی، عزالت، خستہ دلی ہی نے حافظ کو حافظ نہیں بنایا بلکہ سامانوں  
بازار، خوش مزاج، خوش پوش، شایستہ طبیعت شیرازی، زمانہ محفلیں،  
پاکیزگی کا نمونہ، ہاتھوں میں پٹکھے، پیر، موزوں اور جوتوں سے محفوظ  
س کا رشر آشوب، ماضی میں سعدی شیرازی اور بعد میں حافظ شیرازی  
یوان حافظ کی ۵۰۰ غزلیات، ترجیع بندوں قصائد اور رباعیات ہیں،  
مدرسہ کی اصطلاحات، تاریخ، عربی دانی، قصیدہ بردہ و بوسیری، متنہی  
و نو اس، ابوالعلا معری، فارسی میں رودکی، فردوسی، خیام، نظامی، انوری،  
سماق حلی، سعد سلمان، سنائی، عطار، رومی، سعدی کے کلام کی خوبیوں  
ورنہ، وزیرائے اعظم، عطا ملک جوینی، صاحب دیوان وغیرہ کا حوالہ،  
ت ہے۔

بہمن، رند اور ندیم شبلی نے دیوان حافظ کی شستہ اور موسیقی سے مملو  
وڈھونڈ نکالا اور ان کے ہر رنگ، ہر خیال اور شاعری کی ہر پرت کو بہ غور  
ان ہی کے اشعار کی روشنی میں ان کی فکر اور عطر کو اس خوب صورت  
گیرائی، گہرائی اور خوش بو سے حافظ شیرازی کے شیدائیوں کے مشام

جان معطر ہیں، خانقاہوں سے درباروں تک، عوام سے خواص تک، شرق کے علما کی مجالس سے  
لے کر مغربی دانش مندوں کی ادبی محفلوں تک حافظ ہی کا ذکر ہے، تراجم، شرحیں اور مصور دیوان  
حافظ آج دنیا کی بیشتر زبانوں میں موجود ہیں اور شبلی کا نام نامی بھی، سودی سروری، شہمی اور مشہور  
جرمن شاعر گوئے کی صف میں شامل ہے۔

شبلی نے خواجہ حافظ کی شاعری کو معجزہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے:

”خواجہ حافظ کا ایک خاص معجزہ یہ ہے کہ وہ ہر قسم کے علمی اخلاقی اور فلسفیانہ  
مضامین میں طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن ان کی غزل کی لطافت میں کسی قسم کا فرق پیدا  
نہیں ہوتا ہے بلکہ علمی اور فلسفیانہ اور دینی قسم کے خیالات ان کی غزلوں میں زیادہ  
دل چسپ ہو جاتے ہیں، خواجہ حافظ نے ایک طرف غزل کو اتنی پہناواری عطا کی کہ  
اخلاق، فلسفہ، تصوف، پند و موعظت، سیاست، ہر قسم کے مضمون کو اس میں داخل کیا  
اور دوسری طرف فارسی زبان کی خصوصیات کو بھی یعنی لطافت، شیرینی، رنگینی اور  
ظرافت جو اس میں بہ قدر ضرورت بیان ہو سکے کی رعایت ملحوظ رکھی۔“ (۱۱)

حافظ سے شبلی کی بہت زیادہ اور بے حد شیفتگی اور غزلوں سے غیر معمولی شغف نے ان  
کی شاعرانہ طبیعت کو غزل گوئی کی طرف اتنا متوجہ کیا کہ باوجود دیگر اسباب کے ان کی غزلوں  
کے دود دیوان ”بوئی گل“ اور ”دستہ گل“ ان کی پیری کے دور میں وجود میں آئے، یہ دل چسپ  
بات ہے کہ ان کے دیوانوں کی ۲۶ غزلوں کے مقطعے حافظ کی غزلوں کی یاد دلاتے ہیں:

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| بہمنی بود ترا منزل مقصود عبث       | پیش ازیں گام طلب دروہ حرمان زدہ ام    |
| زہے جان بخشی آب و ہوائی بہمنی شبلی | طراز خلج و نوشاد و فرح را راست پنداری |
| دامن عیش زدستم نہ رود تا شبلی      | دامن بہمنی از کف ندہم تا باشم         |
| نثار بہمنی کن ہر متاعی کہنہ و نورا | طراز مسند جمشید و فرماں خسرو را       |
| شبلی عنان کستہ مرو سوئی بہمنی      | مانیز با تو ہم سفریم این شتاب چیست    |
| ز ذوق طبع شبلی من اول روز دانستم   | کہ در آشوب گاہ بہمنی در بازو ایمان را |
| این غزل اول فیض اثر بہمنی است      | باش تا بادہ این میکدہ در جوش آید      |



گفتارش از کجاست شبلی مگر ز مردم ہندوستان نبود  
نیرنگ ہائے بمبئی بود تا وقتے کہ من خواب گرانی داشتیم  
چمن بمبئی امسال بر عادت پوشینہ جنوں خبز نبودہ است  
سائے، خیام، سنائی، رومی، نظیری، صائب اور علی حزیں کو بھلا بیٹھے، انہیں  
اور حسن و عشق کی آمیزش نے مجازی دنیا سے نکال کر بسا اوقات معشوق حقیقی  
بنا چھ ذیل کی غزل پڑھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ شبلی نہیں حافظ کی غزل ہے:  
ت کہ حویدا می کرد ہر حدیثی کہ بما کرد ہم از مای کرد  
طلعت زیبائی ترا نقش می است وہم از ذوق تماشای کرد  
عطر فروشی سحری بوئی زلف تو بکف داشت کہ سودای کرد  
ت نتوانست کشود گشت راز و گر آں راز کہ افشاء می کرد  
لب اعجاز نمائی مردہ را زندہ ہمی کرد و بدعوی می کرد  
جہاں گشت آخر فتنہائی کہ قد و زلف تو بالای کرد  
بالائی تو می کرد سخن یا مگر خود سخن از عالم بالای کرد  
گیلانی نے شبلی کے تعارف میں ان کی شخصیت کا جو سراپا کھینچا ہے، وہ شبلی  
شعرا کی کامین ثبوت ہے اور شبلی کی مذکورہ بالا غزل جس غزل سے متاثر ہو کر  
شعرا کا حوالہ شبلی کی فارسی غزل پر دال ہے:

علوم بی حد متواضع، بی تکلف، وارستہ و بی آلاش بود، نشاط رومی وی  
ظرافت طبع، بذلہ گوئی، حسن محضر و لطف بیان، تطہیر نداشت، شعر راز یاد  
شعر خوب در وجود او از ہر چیز بیشتر تاثیر بخشید، یک روز یاد می آید  
شعرا خواجہ را خواند

بہر مخاسن مردم دوش کو بتائید نظر حل معمای کرد  
ندان قدح بادہ بدست وندران آئینہ صد گوت، تماشای کرد  
جہاں چین جو کی داد حکم گفت آن روز کہ این گنبد مینائی کرد

دیدم حالت وجدی بوی دست داد کہ سراپائی و جودش را با ہمتا ز را آورد بعد ہستی  
فرمود، اگر ایران را بمن بد ہند آں قدر کیف نمی کنم بقدر یکہ از یں سہ شعر لذت بردہ کیف  
می کم۔ (۱۲)

### حواشی

- (۱) الاعلام، الجزء الثالث، طبع ثامن، ص ۲۲۷، بیروت، جولائی ۱۹۸۹ء، (۲) دکتر محمد معین، لغتنامہ دختہ، شمارہ  
مسلسل ۷۳، تہران، ۱۳۴۰ ہجری شمسی (۳) استاد علامہ محمد علی مدرس، ج ۳، طبع دوم، ص ۱۸۳، کتاب فروشی خیام،  
تہران، ۱۳۴۶ ہجری (۴) سید محمد تقی فخر داعی گیلانی، شعرا لعمم مترجم (دیباچہ)، تہران، ۱۳۳۶ شمسی (۵) ایضاً  
(مقدمہ) (۶) ایضاً (دیباچہ) (۷) علی اصغر حکمت، از سعدی تا جامی (ترجمہ براؤن)، ص ۱۳۲-۱۳۱، تہران،  
۱۳۲۷ھ/۱۹۴۸ء (۸) ایضاً (۹) دانش گاہ پنجاب لاہور، دائرۃ المعارف اسلامی، ج ۱۱، ص ۶۰۳، طبع اول،  
۱۳۹۵ھ/۱۹۷۵ء (۱۰) بیگم مہدی، افادات مہدی، ص ۲۰۰، دارالمنصفین، اعظم گڑھ، ۱۹۳۹ء (۱۱) شبلی نعمانی،  
شعرا لعمم، ج ۳، دارالمنصفین، اعظم گڑھ (۱۲) سید محمد تقی فخر داعی گیلانی، (شعرا لعمم)، ج ۳، تہران، ۱۳۲۶ ہجری۔

### کتب استفادہ

- ۱- احمد گلچین معانی، کاروان ہند، ج ۱، چاپ انتشارات آستانہ قدس رضوی، مشهد، ۱۳۶۹ شمسی۔
- ۲- پروفیسر خورشید نعمانی، دارالمنصفین کی تاریخ اور علمی خدمات، ج ۱، دارالمنصفین، اعظم گڑھ، ۲۰۰۳ء۔
- ۳- پروفیسر شہریار، فکر و نظر، شبلی نمبر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۱۶ء۔
- ۴- حافظ محمود خان شیرانی، تنقید شعرا لعمم، نجم ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۳۲ء۔
- ۵- دکتر ہ۔ ج۔ توفیق سبحانی، نگاہی بتاریخ ادب فارسی در ہند، شورائی گسترش زبان و ادبیات فارسی،  
تہران۔
- ۶- دکتر ذبیح اللہ صفاء، تاریخ ادبیات در ایران، طبع ۴، انتشارات فردوس خیابان مجاہدین، تہران۔
- ۷- دکتر ع، خیامیدر، فرہنگ سخنواران، شرکت سہامی، چاپ ایران، تہریز آبانماہ، ۱۳۴۰ شمسی۔
- ۸- عبدالحسین زرینکوب، از کوچہ زندان، موسسہ انتشارات، امیرکبیر ایران، ۲۵۳ ہشتائی۔
- ۹- شیخ محمد اکرام، یادگار شبلی، طبع ۲، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۹۴ء۔





## گیان چند جین کی کتاب

شاہ، دو لکھاوٹ، دو ادب

- جناب محمد عبدالقدیر صاحب ☆

چند جین کی مذکورہ بالا کتاب پر جناب شمس الرحمن فاروقی قلم اظہار خیال کر چکے ہیں مگر فاروقی صاحب کا مضمون ٹرٹ رسالوں میں چھپا ہے، یہ مضمون بھی اپنے طرز و ہے، اس لیے نذر قارئین ہے۔ (ض)

معروف شخصیت جناب گیان چند جین نے الہ آباد یونیورسٹی حاصل کی، پھر کئی یونیورسٹیوں میں اردو کے ہر دل عزیز استاد و رشتہ دار ہوئے، اس کے بعد حیدرآباد سینٹرل یونیورسٹی سے ایم بی سبک دوش ہو کر لکھنؤ انڈر انگریز سکونت اختیار کی، ۱۹۹۸ء میں وہیں مستقلاً قیام پذیر ہیں اور اغلباً وہیں کے باشندے بھی ہیں، تنقید اور تحقیق پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جن کو احترام کی نگاہ سے فائق شاگردوں کی بھی ایک لمبی فہرست ہے جو اردو زبان و ادب کی گراں قدر خدمات کے اردو والے معترف ہیں، گزشتہ تین تین تو ان کی آمد الہ آباد بھی ہوئی تھی، پروفیسر عبدالحمید کی قیادت میں تمام اردو اساتذہ کے علاوہ دنیائے شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر سید محمد عقیل، پروفیسر فضل امام وغیرہ کی شرکت، انگریزی کے اساتذہ بھی موجود تھے، راقم الحروف

ان پورہ (مقابلہ ہائی کورٹ) الہ آباد۔

یہ منظر دیکھ کر مطمئن تھا کہ اردو والوں نے اپنے پیش رو اور بزرگ کو کس طرح آنکھوں پر بٹھایا تھا، کسی کو یہ گمان بھی نہیں تھا کہ ایسا اعلا مرتبت شخص، اردو زبان جس کا اوڑھنا بچھونا تھی وہ اردو اور اردو والوں کے لیے ایسے خیالات و جذبات رکھتا ہے جو اس کتاب میں تحریر ہیں، اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ان کے دکھ کے شجر یعنی اس کاوش کے ثمر اس قدر زہر افشاں ہوں گے کہ جن سے نہ صرف زبان کا مزہ بگڑ جائے گا بلکہ دل و دماغ بھی پراگندہ ہوں گے، دہلی کے ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس نے بھی اس کی اشاعت کا زریں موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا کہ اس کے مالکان نے سوچا ہوگا کہ یہ کتاب اپنے اختلافی مشمولات کے سبب بازار میں گرم کیک کی طرح ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی اور رقم کثیر گھسیٹنے کا ذریعہ بنے گی، اس کتاب کا سنہ اشاعت ۲۰۰۵ء اور تعداد کتب گیارہ سو ہے لیکن شاید گیارہ لوگ بھی اسے خرید کر نہ پڑھتے اگر پروفیسر شمس الرحمن فاروقی صاحب اتنا مربوط و مبسوط تبصرہ نہ تحریر فرمادیتے جس کے شائع کرنے کے لیے اردو رسائل و جرائد میں ہوڑ لگ گئی اور جو اکبر الہ آبادی کے اس شعر کے مصداق ٹھہرا۔

بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا

شہر میں مضمون نہ پھیلا اور جوتا چل گیا

ہم بھی اس کتاب تک اسی تبصرے کے توسط سے پہنچے، اگر وہ یہ تبصرہ نہ لکھتے تو اس کتاب کی شہرت یا بدنامی محدود الماریوں کی زینت بنی رہتی، فاروقی صاحب ایسے موقعوں پر کھل کر بات کرتے ہیں جب کہ دوسرے بڑے اہل قلم مصلحت آمیز خاموشی کو حسن ادب جانتے ہیں، شری راجندر یادو جی کے ادارہ ہنس کا جواب بھی ”شب خون“ میں شائع ہوا تھا جس نے شب خون کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیے تھے، جین صاحب کی طول العمری اور لمبی خدمات کے مد نظر یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس کتاب کا ادبی نوٹس نہ لیا جاتا اور انہیں ارذل العمری اور پاکسن بیماری کی وجہ سے شک کا فائدہ (Benefit of doubt) دے دیا جاتا اور انہیں یکسر نظر انداز کر دیا جاتا لیکن شاید اس خیال سے کہ اردو والوں کی طرف سے خاموشی اقبال جرم متصور نہ ہو یا اس لیے کہ ادبی رکارڈ کو درست رکھا جائے، فاروقی صاحب نے اپنے منصب و مقام سے اتر کر اس سطح سے جواب دیا جس سطح سے جین صاحب نے گفتگو فرمائی تھی، یہ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں ہیں، انہیں



تے ہیں۔

ری (layman) کی حیثیت سے بھی اس پر نظر ڈالی جائے، مصنف کے عنوان سے ہی جھلکتا ہے، اب اغتساب پر آئیے، دنیا کی کسی کچھ لہجے یہ ہمیشہ احترام، محبت، عقیدت اور تحسین کے الفاظ سے مزین نہ ہوگا، اس میں اغتساب کی ایک نئی رسم کے موجد کی حیثیت سے جانے بجا فرمایا ہے کہ بہت سے اردو والے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے میں لگے ہیں، ان کے متعلق آپ کے اغتسابی کلمات بھی اس کا یہ ارشاد بھی درست ہے کہ دوسری زبان کے بارے میں لکھتے ہیں اس میں اس جملے کا اضافہ مناسب ہوگا کہ ”لیکن اپنی زبان کے احتیاطیاں جائز ہیں“، صاحب تصنیف نے ایک بڑی قیمتی بات سچ سے بونی چاہیے، لیکن کتاب کے مندرجات سے اندازہ ہی ہے جیسے ہماری عدالتوں میں گواہ حلف لیتا ہے کہ ”میں سچ کا“، لیکن بیان وہی دیتا ہے جو اسے گواہی کے لیے پیش کرنے

کر موضوع پر نظر ڈالی جائے تو لب لباب یہ نکلتا ہے کہ ہندوستان علاقوں اور بولیوں کے میل جول سے پراکرت ہوئی، آپ بھرنش اور پھر اس نے دور رسم الخط یعنی ہندی اور اردو اختیار کیے اور پھر صلا بھاشا ایک ہے جو دو طرح سے لکھی جاتی ہے، اس بات کی اور کمال احمد صدیقی کا ”مقدمہ“ بھی اس کتاب میں شامل ہیں آراء پروفیسر احتشام حسین، ڈاکٹر ابو محمد سحر، پروفیسر آل احمد سرور، اب کے تبصرے میں پروفیسر شمس الرحمن فاروقی بھی یوں رقم طراز اردو اور جدید کھڑی بولی ہندی صرف سیاسی اور بعض تاریخی وجوہ

سے دو الگ الگ زبانیں قرار پائی ہیں، ورنہ لسانیات کے اصول سے دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے، اردو کسی غیر ملک سے نہیں آئی ہے، یہیں پیدا ہوئی اور یہیں پلی بڑھی“، اس بات کو جین صاحب جیسا تجربہ کار اور مشاق مصنف اگر جامعیت سے لکھتا تو ایک مضمون کا دامن کافی تھا نہ کہ تین سو صفحات، اس کتاب کا دو بڑے تین حصہ اس کے موضوع سے میل نہیں کھاتا اور حشو و زوائد کی زد میں آتا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے یہ کوئی تحقیقی مقالہ نہیں بلکہ ان کے ذہنی سفر کی ڈائری ہے، اردو اور اردو والوں کے خلاف جتنے تعصبات انہوں نے جمع کر رکھے تھے ان کو صفحہ قرطاس پر اُگل دیا ہے، کبھی انہوں نے مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ محدث دہلوی پر نشانہ سادھا ہے اور سیاق و سباق سے ہٹا کر ان کے چند جملوں کو پیش کر کے انہیں ہندوؤں کا دشمن ثابت کیا ہے، کبھی انہوں نے محسنین اردو میر امن، انشاء اللہ خاں انشا، محمد حسین آزاد اور سر سید احمد خاں کی پگڑیاں اچھالی ہیں تو کہیں بابائے اردو مولوی عبدالحق اور اختر حسین رائے پوری کو سازش اور جعل سازی کا مرتکب ٹھہرایا ہے تو کہیں مالک رام کو مکار یا ڈرپوک کہا ہے اور جگن ناتھ آزاد کو تقیہ کرنے والا گردانا ہے تو کہیں مومن، داغ، اصغر اور جگر پر کیچڑ اچھالی ہے، محمد ن اینگو اور نینل کالج، عثمانیہ یونیورسٹی، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، خلافت تحریک جیسے معتبر اداروں کی بنیادوں پر ضرب لگائی ہے تو فرمان فتح پوری کے ”ہندی اردو تنازعہ“ میں یہ لکھ دینے سے کہ مسلم لیگ اور انجمن ترقی اردو میں گہرا تعلق تھا اس بنیاد پر اس انجمن کو اور بالواسطہ اردو زبان کو تقسیم ہند کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے تو کہیں انجمن پر غداری کا الزام لگایا ہے۔

اردو اور اردو والوں کے بارے میں آپ کے گراں قدر ارشادات کس قدر بلیغ و ارفع ہیں، اس کے کچھ متفرقات ملاحظہ ہوں: ”اردو علاحدگی پسند زبان ہے، اس کے رسم الخط میں بڑی خامیاں ہیں، اس کے شعرا کے ساتھ طوائفوں کے قصے لپٹے ہوئے ہیں، اس میں جنسی جارحیت ہے، اس میں ہندوؤں کی من حیث القوم تذلیل و ابانت ہے، اس کے بڑے بڑے علما کا خیال ہے کہ یہ صرف مسلمانوں کی زبان ہے، ہندوؤں کا اس کے بنانے میں کوئی ہاتھ نہیں، اردو کے مسلمان ادیب فرقہ پرست ہیں، تنگ نظر ہیں، متعصب ہیں، انہوں نے ہندو تہذیب پر ایسی سیاسی پوت دی ہے کہ ہندو قاری یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ کیا اردو ادب کوئی دوسرا ادب ہے، ہندوستان کے مسلمان دو قومی نظریے کا بھاری گٹھرا اپنی کمر پر اٹھائے ہوئے ہیں، اس کی مثنویوں میں مرد کردار مسلمان اور



موصوف نے اردو اور ہندی اور اردو والوں اور ہندی والوں میں  
 جمع کر دیا ہے کہ اس کی بنیاد پر ہندوستان کی عدالتوں میں دو فرقوں  
 کے جرم میں تعزیرات ہند کی دفعہ ۱۵۳ الف کے تحت مقدمہ چلائے  
 اگر کوئی من چلا چاہے تو انہیں ہندوستان کی عدالتوں کے چکر لگوا  
 دے مردے اکھاڑ کر اردو والوں کی قبر کھودنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا  
 ایسے والوں کی طرح کامل اعتقاد نہیں رکھتے، آمین ملک کے ہر  
 یکساں حقوق دیتا ہے لیکن وہ لکھتے ہیں کہ ”پڑھے لکھے ہندویہ  
 انوں کو برابر کے اختیار کیوں ہیں“ یا ان کی ایک عزیزہ شرمنا تھی  
 ملک کی تقسیم چاہتے تھے لیکن اب یہ یہاں کیوں ہیں۔“

ال نے نظم تو نہیں نثر میں ہندوؤں کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے،  
 ہے مگر بدوق رکھی ہے دوار کا اس شعلہ کے کاندھوں پر، جس کو  
 کل دسمبر ۱۹۷۶ء سے اخذ کیا ہے:

اقبال کے اعزاز میں نشست ہوئی، اس میں پیارے  
 سے حیرت اور بے لطفی کا اظہار ہو رہا تھا، اقبال نے  
 حضور آپ کی موجودگی میں شعر پڑھنا ہے تو بے ادبی  
 کیا غالباً آپ کی توجہ کا مستحق نہ تھا ورنہ ازراہ بندہ  
 ”بولے“ ہاں صاحب میں نے آپ کا کلام سنا، جو سنا  
 نہ سکا کہ آپ کا کلام فارسی میں ہے، اردو میں ہے یا  
 تو یہ زبان نہ بولی نہ سنی۔“

۱۹۳۷ء میں ہوا، تعجب ہے اس واقعہ کو صرف شعلہ صاحب ہی  
 اس کے اظہار کا موقع ہی نہ ملا، یہ فرض محال اس واقعہ کو مستند  
 حب رشید کی شعر نبی پر حرف آتا ہے یا اقبال کی شاعرانہ عظمت  
 ل کی شاعری کے مفرس ہونے کی ضمن میں نقل کیا ہے اور اس

کے پہلے اقبال کا مندرجہ ذیل شعر تحریر ہے۔

میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں

غلغلہ ہائے الاماں بت کہہ صفات میں

یہ کہنا تو گستاخی ہوگی کہ بال جبریل کی پہلی غزل کے اس مطلع کو پیارے صاحب یا  
 جین صاحب نے کہاں تک سمجھا ہے مگر جین صاحب شاعر بھی ہیں، ذرا اس شعر کو آسان زبان  
 میں کہہ کر دکھادیں، اس میں اقبال نے جو مضمون باندھا ہے، اس کے لیے کیا اس وقت کی شاعری  
 کی مروجہ زبان اس کی ادائیگی کی متحمل تھی؟ اس غزل کے اردو شعر دیکھیے۔

گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل وجود

گاہ الجھ کے رہ گئی میرے ہی توہمات میں

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا

میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

ذرا ملاحظہ کیجیے اقبال کس مقام سے گفتگو کر رہا ہے، وہ ملن کا ہم سر یا اس سے دو بالشت  
 اونچا نظر آ رہا ہے کہ نہیں، اب ہم اقبال کی شاعری کی یہ رفعت دیکھیں یا یہ دیکھیں کہ پیارے  
 صاحب اور جین صاحب اس کے مطلب کو کہاں تک پہنچ رہے ہیں؟

چلیے اب ذرا اس کتاب کے معیار تحقیق پر بھی ایک طائرانہ نظر ڈال لی جائے، اردو کا  
 عام قاری انہیں مستند محقق گردانتا ہے، قدیم کلام کو پرکھنے کے لیے انہوں نے امرت رائے اور ان  
 کے بدرقہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا طریقہ تحقیق صحیح مانتے ہوئے اپنے خیال سے رجوع کر لیا ہے،  
 یہ ظرف کی بات اور بڑے محقق کی نشانی ہے مگر انہوں نے اس کتاب میں جو معیار قائم کیا ہے ذرا  
 اس کو ملاحظہ کریں کہ ”میری بھابھی نے یہ کہا“، ”میرے شاگرد ریسرچ اسکالرنے ووٹ ڈالنے

کے بارے میں یہ کہا“، ”فلاں صاحب نے مجھے پاکستان سے فون کیا تو یہ کہا“، ”فلاں صاحب  
 پاکستان گھوم کر لوٹے تو یہ بتایا“، ”فلاں صاحب نے ایک ملاقات میں مجھ سے یہ یہ کہا“ وغیرہ  
 وغیرہ سنی سنائی باتوں پر کلیدی نتائج اور حتمی آراء قائم کرنا تحقیق کا کون سا فن ہے، یہ فن تو خود ان کی  
 کتاب ”تحقیق کا فن“ میں درج نہیں، اب جین صاحب ان کے رفقا اور شاگرد خود فیصلہ کریں کہ



حیثیت بہ طور محقق مجروح نہیں ہوتی؟

کتاب میں اردو تاریخ کے کئی مصدقہ حقائق کو جھٹلانے کی بھی ناکام  
مجتہد کو وہ من گھڑت کہتے ہیں کہ ہندی ملک کی قومی زبان ڈاکٹر  
وٹ سے بنائی گئی تھی، اپریل ۱۹۳۶ء میں ناگپور میں ہندی  
مہاتما گاندھی نے ہندی کی موافقت کی تھی اور اردو کو مسلمانوں کی  
کو وہ جعل سازی سے تعبیر کرتے ہیں، ان دونوں باتوں کی تائید میں  
بہایت لچر اور غیر معتبر ہیں، یہ موضوع الگ سے مدلل تحریر کا متقاضی  
کے ذہن میں ہے لیکن یہاں اتنا کہنا کافی ہوگا کہ یہ واقعہ گاندھی جی  
برآمد میں مختلف انداز سے شائع ہوا لیکن مہاتما جی نے تحریری طور پر  
ٹی پرچے ان کی نگرانی میں نکلتے تھے، اس سلسلے میں ملاحظہ کیجیے مدلل  
ہے اور جو ”ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد“ کے رسالے ”ہندوستانی“ شمارہ  
زیر عنوان ”مہاتما گاندھی سے بات چیت، ٹھیٹھ اردو میں“ شائع  
لے کے ڈاکٹر تارا چند، پروفیسر عبدالستار صدیقی، مسعود حسین رضوی  
و فیصر ضامن علی ایڈیٹر تھے، یہ تارا چند جی وہی ہیں جن کا کتابچہ  
The Problems of Hindustani ۱۹۴۴ء میں شائع  
کا مضمون، زیر گفتگو کتاب پر بھاری ہے۔ جین صاحب کا مضمون  
”خط“ جو ”شب خون“ اپریل ۱۹۹۷ء شمارہ نمبر ۲۰۵ میں شائع ہوا  
کی شمارے (حصہ دوم) کے صفحہ ۱۶۵۳ میں بھی شامل انتخاب ہے  
ب کی زینت ہے، اس مضمون میں جین صاحب نے بابائے اردو  
”بدتمیزی“ کے خطابات سے نواز کر کس تہذیبی وراثت کا ثبوت  
اردو کے اسکالر کی حیثیت سے ہے اور اگر وہ اسی شجر کی بیج کئی  
کا کیا ہوگا؟

کے متعلق تمام شہادت و قیامت اور قذف، بہتان کے علی الرغم اس

کتاب کا ایک پہلو حوصلہ افزا بھی ہے اور وہ یہ کہ ایک شخص اپنی ہشتاد سالگی، پاکسن بیماری کے  
باوجود اردو کے مراکز سے بہت دور، سات سمندر پار بیٹھ کر مواد جمع کرتا ہے، کتاب تحریر کرتا ہے،  
کسی کو اپنی رائے سے اتفاق کرنے کا اصرار نہیں کرتا، شاگردوں سے صفائی بھی پیش کرتا ہے، یہ  
اس دشت کے رہروؤں کے لیے بڑی اہمیت افزا بات ہے، دوسرا پہلو اطمینان کا، ان کے مندرجہ  
ذیل ارشادات میں:

”یہ ماننے میں کہ کھڑی بولی کچھڑی اور جامد زبان تھی، بیرونی

مسلمانوں کی سرپرستی نے اس کے نوک و پلک سنوارنے کے بعد اردو کے پیرہن

دل کش کی شکل دی، ادبی محاورے میں یہ چھپاتی ہوئی ظاہر ہوئی۔“

یا ”ختم کلام“ کے باب میں فرماتے ہیں:

”مجھے ہندی سے اردو زبان بہتر لگتی ہے۔“

”مجھے اردو زبان اس کے اپنے رسم الخط اور اس کے ذخیرۃ الفاظ کے

ساتھ پسند ہے، میں اسے اردو خط کے علاوہ کسی اور لپی میں برداشت نہیں کروں

گا، جو اہل ہندی چاہتے کہ اگر اردو دیوناگری لپی میں لکھی جائے اور اس کا شبہ

بھنڈا دیسی ہو جائے تو وہ اردو کہاں رہے گی، اگر یہ پسند ہے تو ہندی کیا بری

ہے، بہر حال میں اپنی زبان کیوں چھوڑوں..... زبانیں ملکوں اور قوموں کا

سرمایہ ہوتی ہیں، اس سرمائے کی حفاظت سب کا فرض ہے۔“

یہ اختتام اور پھر سنس میں زبان کے خانہ میں ان کی اہلیہ کا ہندی اور ان کا اردو زبان

کو مادری زبان کو شش کر کے لکھوانا، یہ سب ظاہر کرتا ہے کہ اردو زبان سے ان کا خون کا رشتہ ہے،

اسے کوئی کیسے منقطع کرے گا؟

اس کتاب میں فدائیان اردو کے لیے ایک لمحہ فکر یہ بھی ہے کہ تمام عمر اردو کی خدمت

میں کھپانے کے باوجود آخر میں جین صاحب کو یہ تاثر کیسے ملا کہ اردو والے ہندوادیوں کے تہیں

متعصبانہ یا معاندانہ رویہ رکھتے ہیں یا ان کے لیے کچھ بھی کہنے یا لکھنے کو روا سمجھتے ہیں، اگر یہ باتیں

درست ہیں تو ان کا تدارک ہونا چاہیے اور اگر محض تاثر ہے تو بھی قانون کا ایک مقولہ ہے کہ



بلکہ ہوتے ہوئے دکھائی بھی دینا چاہیے (justice should also لہذا ایسے احتمال کو بھی دور کرنا ہوگا ورنہ غیر مسلم اسکالر اس سے جب جین صاحب کے عمر بھر خاک چھاننے کا یہ صلہ ملا ہے تو اس کا کیا ملے گا؟ اس سے کس کا نقصان ہوگا؟ صرف اور صرف اردو کا، ہے جو اس کی خدمت کرتا ہے جو اسے برتا ہے بس یہ اسی کی ہوتی ہے کہ سرکاری طور پر ہندوستان میں جو مواقع غیر مسلم اردو والوں کو کے مسلم اردو والے کو نہیں ملتے لیکن ان سب سے قطع نظر اردو کو سمجھنا اور محسوس کرنا چاہیے اور ایسی روش سے احتراز کرنا چاہیے صاحب قلم کے مذہب کی بنیاد پر نہیں اس کی خدمت کا تجزیہ اس صحرا کو چمن زار بنانے میں سب کا ہاتھ ہے اور یہ زبان سب

ش نے ہنر خوب کیا ہے ایجاد  
خود ہیں مگر داد وفا چاہتے ہیں  
شاخ پہ بیٹھے ہیں، وہی کاتے ہیں  
شاخ پہ بیٹھے بھی رہا چاہتے ہیں  
☆☆☆☆☆

دارالمصنفین کے نئے نمائندے

حافظ سجاد الہی صاحب

۲، اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (0

## اخبار علمیہ

شاہ سعود یونیورسٹی کے تحت چلنے والے کمپیوٹر انفارمیشن کالج میں دو طالب علم عبداللہ العسیری اور عبدالرحمن الہزلی نام کے ہیں، انہوں نے انگوٹھے کے ذریعہ پہچان کے روایتی طریقہ کو ذہن میں رکھ کر Finger Print Authentication System کے نام سے ایک کمپیوٹر نظام ترتیب دیا ہے، دفاتر کے جوملازمین تاخیر سے جا کر حاضری بنادیتے اور دستخط کر کے وقت سے پہلے دفتر سے غائب ہو جاتے یا اپنے رفقاء کے کار کے ذریعہ اپنی حاضری بنوادیتے ہیں اس نظام میں اس کی گنجائش نہیں ہوگی، اس کا عربی نام طالب علموں نے ”نظام التعرف علی البصمة“ رکھا ہے، جس کو ان کے استاد پروفیسر صلاح محمد رحال کے اچھی طرح ملاحظہ کر لینے کے بعد ملک کی مختلف نمائشوں، شوروں اور کانفرنسوں میں متعارف بھی کرایا جا چکا ہے، طالب علموں کا خیال ہے کہ اس کے رواج کے بعد غلط کاروں اور مجرموں کی شناخت آسان ہو جائے گی کیوں کہ اس کے ذریعہ متعلق شخص کے نشان ہائے انگشت کمپیوٹر میں اس طرح ثبت ہو جائیں گے کہ ان کو مٹانا ناممکن ہو جائے گا، رپورٹ میں اس کے یہ فوائد بھی تحریر ہیں کہ اس نظام کو عنقریب ویزا کی کارروائیوں، ملک میں واردین و صادرین اور ان کے دخول و خروج کی دستاویزات، حج وغیرہ کے کاغذات اور مالیات کے شعبوں اور بینکوں میں لین دین کے لیے بھی بہ خوبی استعمال کیا جاسکے گا، ٹیکنیکل افراد اور تیار نے اسے دنیا بھر میں رواج دینے کا مشورہ دیا ہے، شاہ سعود یونیورسٹی کے اساتذہ نے اس نظام کو کمپیوٹر سائنس کی دنیا میں ایک اضافہ قرار دیا ہے، یہ خبر ”الاقتصادیہ“ میں شائع ہوئی ہے۔

جدہ یونیورسٹی انجینئرنگ کالج میں ایک ایسا سنٹر قائم ہوا ہے جس کا مقصد انجینئرنگ کورس کی جملہ کتابوں، اس کی ٹیکنیکل اصطلاحات وغیرہ کو عربی زبان میں منتقل کرنا ہے، سنٹر نے چند جامع پروگرام مرتب کیے ہیں، عربی میں منتقل کرنے کے لیے ۱۵۵ انجینئرنگ سے متعلق کتابوں کو منتخب کیا گیا ہے، توقع ہے کہ اس اہم علمی و تعلیمی خدمت سے سعودی عرب کی علمی و تعلیمی فضاؤں میں خالص اسلامی و مذہبی تعلیم کے ساتھ سائنس و ٹکنالوجی سے دل چسپی بڑھ جائے گی، جو یقیناً نیک فال ہے، یہ اطلاع سعودی ذرائع ابلاغ نے دی ہے۔

عربی روزنامہ ”الندوة“ کی اطلاع ہے کہ کویت میں قائم ”افریقہ اسلامی سوسائٹی“ نے



در معاشرتی میدانوں میں حیرت انگیز خدمات انجام دی ہیں، ۱۹۸۲ء کی تفصیل یہ ہے، ۵۱۰ مسجدیں، ۵۳۰ قرآنی مکاتب، ۹۰ عربی کے ادارے، ۹۰ ٹیکنیکل تعلیم کے ادارے، ساڑھے چار ہزار یتیموں کی مبلغین کا تقرر، ۵۵ ہزار مسلم طلباء کی تعلیمی فیس کی ادائیگی، ۶۰ ہزار نرس، ڈاکٹر اور قرآن مجید کے نسخوں کی تقسیم، اسلامی موضوعات پر اشاعت، اس کے علاوہ انہوں نے ایک اسلامی ریڈیو اسٹیشن بھی قائم کیا ہے۔ اس کے لیے آٹھ زبانوں میں پروگرام نشر کرتا ہے، نامساعد حالات اور یوں کے باوجود ان خدمات کو انجام دینا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ مسیحائیت کے فروغ کے لیے امریکہ میں عیسائی مشنریوں کی بے خبری، انہوں نے ۱۳۹ ملین ڈالر جمع کر کے ۲۹ لاکھ ۹۸ ہزار دینا، ۶۳ ہزار ۳ سو تبلیغی کتابوں کی اشاعت کی، ۱۱ کروڑ ۲۵ لاکھ ۶۳ کیے، ۲۰ ہزار ۳ سو دعوتی رسالے شائع کیے، مختلف علاقوں میں ۱۶ سو رپورٹ امریکی تحقیقاتی مجلہ برائے فروغ عیسائیت جلد ۱۱ جنوری ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی، افریقی اسلامی سوسائٹی، افریقی مسلمانوں کے وجود و بقا کے نام کی مشنریاں ان کی شناخت، تشخص اور وجود کو منانے اور اسلام اور

کرنے کے درپے ہیں۔

سائنس دانوں کے بیان کے مطابق اسرائیل میں یروشلم اور تل ابیب کے درمیان ہے، جس کی کھدائی کے دوران اب تک دنیا کی نظروں سے پوشیدہ پانی پائی گئی ہیں، ماہرین آثار قدیمہ کا کہنا ہے کہ غار کی اپنی خصوصیت کی طرف سے اس سے باہر رہا، اس کے اوپر دو دھیا مٹی یا چونا کی موٹی پانی کا ملنا ناممکن ہے، چونے کے پتھروں والا یہ غار ۵، ۲ کلومیٹر وسیع ہے، اس میں ۳۰۰ سے زائد پانی والے اور ۴۰ خشکی پر رہنے والے جانوروں کی ہڈیاں ملی ہیں، ان کو اسرائیل اور باہر کی دوسری تجربہ گاہوں

میں تحقیق و تفتیش کے لیے بھیج دیا گیا ہے، قیاس ہے کہ یہ نئی نسلیں کروڑوں برس قدیم ہیں، غار میں بیکٹیریاز بھی ملے ہیں جو ممکن ہے اس ماحولیاتی نظام میں خوراک اور غذا کے طور پر استعمال ہوتے رہے ہوں۔

یونان میں قرآنی تعلیمات کے فروغ و اشاعت کے لیے یونانی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ شائع کیا گیا ہے، اس کا سہرا "تھنٹس کی ایک تنظیم" الرابطة اليونانية العربية کے سر ہے، اس ترجمہ میں دس سال کی مدت صرف ہوئی ہے نیز اسے یونان اور جامعہ ازہر کے مستند و معتبر علماء کی نظر سے بھی گزارا جا چکا ہے، اسے یونانی عوام میں مفت تقسیم کیا جائے گا، قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس ترجمہ کو قرآن کریم کے ان ترجموں سے مکمل طور پر علاحدہ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے جن میں قرآن کے اصل معانی و مفہیم کو مسخ کر کے پیش کیا گیا ہے۔

میڈریڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں چودہ ملین کتابیں اور مخطوطات ہیں، کتب خانہ کے ذمہ داروں نے طے کیا ہے کہ ان میں سے دس ہزار اسلامی مخطوطات کتب خانہ اسکندریہ کو ہدیہ کردی جائیں گی، یہ کتابیں معروف علماء و حکمائے اسلام اور بالخصوص اسلامی فتوحات سے متعلق ہیں اور ابھی تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی تھیں۔

گورنمنٹ انجینئرنگ و ٹیکنیکل کالج کلکتہ کے دو طالب علموں نے اپنی ایک ریسرچ میں کہا ہے کہ انہوں نے روایتی چمڑے کا جس سے جوتے اور چپل وغیرہ بنائے جاتے تھے متبادل تلاش کر لیا ہے، انہوں نے مچھلی کے چمڑے پر تحقیق کی ہے اور دعویٰ کیا ہے کہ اس سے کوئی بھی چیز بنائی جاسکتی ہے، خاص بات یہ ہے کہ مچھلی کا چمڑا ماحول دوست ہوتا ہے اور اس سے کوئی چیز تیار کرنے میں خطرناک آلات کی ضرورت نہیں پڑے گی، ان کے بیان کے مطابق اس سے جوتے اور جھولے سمیت متعدد اشیاء بنائی بھی گئی ہیں، ان کا کہنا ہے کہ بھونگی، تیلیا اور بووال وغیرہ مچھلیوں کے چمڑے انتہائی کارآمد و مفید ہیں، ان سے تیار شدہ چمڑے بے حد چکنے اور گائے، بھینس، بکری اور بھیڑ سے زیادہ بہتر ہوتے ہیں اور مچھلی کا چمڑا دوسرے جانوروں کے چمڑوں سے ارزاں بھی ہوتا ہے، انہوں نے اپنی ریسرچ کے نتائج متعلقہ وزارت کو بھی بھیجا ہے تاکہ حکومت اس جانب متوجہ ہو۔

کے اس اصلاحی

\*\*\*\*\*



وہاں بیٹھتے ہیں۔

ممبئی جیسے ہنگامہ خیز اور بڑے شہر میں جہاں ایک سے بڑھ کر ایک ڈاکٹر، طبیب، دواخانے اور اسپتال تھے، ان کی موجودگی میں بہت جلد شہرت و مقبولیت اور غیر معمولی کامیابی حاصل کر لینے اور اپنی حذاقت و مہارت کا سکہ جمالینے میں حکیم صاحب کے ملکہ خداداد، ذہانت و قابلیت کے علاوہ ان کی محنت، جاں کا ہی، باقاعدگی، اصول پسندی، استقلال، میانہ روی، یک سوئی، پیشے سے خلوص، مریضوں سے ہم دردی، فیض رسانی اور خدمت خلاق کے جذبے کو بھی بڑا دخل تھا، اگر ان کا مقصد حصول زر ہوتا تو جدید طریقہ علاج یا کسی اور پیشے کو اختیار کرتے مگر انہوں نے مخالف ہوا میں بھی طب یونانی کا چراغ روشن رکھا جو ان کا بڑا کارنامہ ہے۔

حکیم صاحب بڑے عزم و حوصلے کے آدمی تھے، بڑھاپے میں بھی نہایت چاق و چوبند رہتے، کبھی ہمت نہ ہارتے، اپنی دھن میں لگے رہتے، اپنے اصل پیشے سے کبھی بے پروائی نہ برتتے، دوسرے کام ان کی نظر میں ضمنی اور ثانوی تھے، اصل توجہ طبابت پر ہوتی اور اس میں نئی جدت و اختراع کرتے رہتے، ان میں جوانوں سے زیادہ قوت عمل اور جوش تھا، انہوں نے جب مجھے بے تکلف بنالیا تو میں کہا کرتا تھا ”جس کی پیری میں ہے مانند سحر رنگ شباب“۔

حکیم صاحب کا دائرہ فیض ممبئی تک محدود نہ تھا، ان کا اصل مرکز تو ممبئی میں فینسی محل کا اصلاحی دواخانہ تھا مگر اس کی شاخیں دوسرے شہروں میں بھی پھیل گئی تھیں، نہرونگر کرا ایسٹ میں اصلاحی ڈرگ کے نام سے دواؤں کو جدید طرز پر تیار کرنے کے لیے ایک فیکٹری قائم کی تھی جس میں ہر قسم کے پیڑ پودے اور جڑی بوٹیاں مہیا کی گئی تھیں، دوار کا پوری کرا و ایسٹ میں اصلاحی یونانی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کھولا جس میں جدید طرز کے آلات اور مشینوں سے دوائیں تیار ہوتی تھیں، دہلی اور حیدرآباد میں بھی اصلاحی دواخانے کی شاخیں قائم ہو گئی تھیں، ان کے کاموں کے پھیلاؤ اور وسعت کی بنا پر ایک دفعہ میں نے ان سے کہا کہ آپ تو حکیم عبدالحمید ثانی ہیں۔

وہ کھانے پینے اور رہنے سہنے میں بڑے محتاط تھے، ان کی خوراک بہت کم اور سادہ تھی، مجھے ان کے یہاں کئی بار کھانا کھانے اور ناشتہ کرنے کا اتفاق ہوا، جس میں اور بھی لوگ مدعو ہوتے تھے، حکیم صاحب ہم لوگوں کے ساتھ بیٹھتے مگر خود کھانے کے بجائے دوسروں کی پلیٹ میں چیزیں

## مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی

اصلاحی کا انتقال ۱۱ جون کو ہوا مگر کچھ پتا نہیں چلا، ممبئی کے اخبار نے والوں نے بھی اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا، ان کے عزیزوں اور حداثے میں ان کے اس دور افتادہ قدرداں اور نیاز مند کا خیال اصلاحی ۱۱ جولائی کو آگیا تھا مگر اسی روز میری چھوٹی بہن نسیم اللہ کو سے آنے پر اسے کھولا تو سرورق پر حکیم صاحب کی تصویر کے نیچے تیری لحد پر شبنم افشانی کرے

تازہ ہی تھا کہ اب اس مسیحا نفس کی بات بھی گئی۔

گو اس سے مغرب نہیں، حکیم صاحب تو عمر طبعی کو پہنچ گئے تھے مگر ان کا قدر ٹوٹ کر ملنے اور چاہنے والے کا صدمہ ناقابل برداشت تھا،

تی چلی گئی ہر نقش ما سوا دل سے مٹاتی چلی گئی

اور مردم خیز قصبہ صبرجد میں ۱۵ جون ۱۹۱۵ء کو ایک متوسط ز میں دار کے والد ممبئی میں رہتے تھے، اردو اور فارسی کی تعلیم دادا کے زیر نگرانی صلاح سرائے میر میں حاصل کی، جہاں مولانا شبلی متکلم ندوی اور سے درس لیا، جماعت اسلامی ہند کے سابق امیر مولانا ابواللیث

راغت کے بعد علی گڑھ کے طبیہ کالج میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۹ء میں لے اور پھر وہیں کے ہوئے، محمد علی روڈ پر فینسی محل میں مطب شروع رکھا، اب ان کے چھوٹے صاحب زادے حکیم محمد طارق اصلاحی



نے کہا آپ تو حکیم عبدالحمید خانی معلوم ہوتے، میں ایک مرتبہ ہمدرد کے ساتھ قیام پذیر تھا، حکیم عبدالحمید صاحب نے لال کنواں کے ست کی، وہاں آٹھ دس آدمی اور رہے ہوں گے، حکیم عبدالحمید صاحب قریب بھی نہیں لیا، دریافت کرنے پر بتایا کہ وہ رات میں کھانا نہیں کھاتے اس وجہ سے ان کی غذا تھی، دارالمصنفین آتے تو اس کا انتظام کیا جاتا۔

صبح سویرے اٹھتے، ضروری کاموں سے فارغ ہو کر اوکل ٹرین سے کے وقت اوکل ٹرین ہی سے واپس آتے، آخر میں یہ معمول بدل گیا ایسی آجاتے، دوسرے وقت ان کے صاحب زادے مطب میں صاحب سے کہا کہ حکیم صاحب کو اللہ تعالیٰ نے وسعت اور کثرت کی سے مطب آنا جانا چاہیے، وہ خواہ مخواہ زحمت اٹھا کر ٹرین سے آتے یہ صحیح ہے کہ اپنی ذات پر زیادہ خرچ کرنا حکیم صاحب کے مزاج کے ٹرینوں سے آنے جانے میں بڑا وقت بچتا ہے، اپنی گاڑی میں اس ٹرین میں بڑا وقت لگ جاتا ہے، بعد میں اس کا تجربہ خود مجھے بھی ہوا، سن اعظمی کے یہاں مدین پورہ میں تھا وہاں سے مجھے، انہیں اور ان کے یہاں دعوت میں آنا تھا، مولانا مستقیم صاحب نے گاڑی کر لی

حی کی مقبولیت اور ہر دل عزیز تہا ان کی طبی مہارت و خداقت ہی علم و وقار، شرافت و شائستگی، عالی ظرفی و وسیع القسمی، رکھ رکھاؤ، وضع و بے ہمہ رہنے کی وجہ سے بھی وہ ممبئی کے ہر طبقے میں معزز و محترم میں پہنچ جاتے اس کی رونق بڑھادیتے، ان کی رائے کا بڑا وزن محسوس کرتے اپنے پیچھے اور فن سے سروکار رکھتے تھے تاہم معاشرتی اور قومیوں سے بھی ان کی وابستگی رہتی تھی مگر ان میں ایک حد تک اور بڑے تھے، مہاراشٹر کی جمعیۃ علماء سے بھی ان کا تعلق تھا، طبیہ کالج، وقف بورڈ

اور حج کی کمیٹیوں کے ممبر تھے، جن اداروں اور انجمنوں سے ان کا عملی تعلق نہیں ہوتا تھا ان کی بھی مالی مدد کرتے تھے، حکیم صاحب کو اللہ تعالیٰ نے بہت نوازا تھا مگر ان کی دولت ان کے آرام و تفریح کے بجائے ضرورت مندوں پر صرف ہوتی تھی، اپنے آبائی وطن صبرحد کے جامعہ فاروقیہ، سرسید انٹر کالج اور گرلس ہائی اسکول کی برابر مدد کرتے رہتے تھے، ہارون صاحب پر پھیل صاحب صدیقی نے مولانا عبدالسلام ندوی پر کامیاب سمینار کرایا تو ان سے کہا کہ اقبال پھیل صاحب پر بھی آپ سمینار کرائیں، اس کا نصف خرچ میں دوں گا، وہ جامعہ فاروقیہ صبرحد کے سالانہ جلسوں اور مشاعروں میں شرکت کے لیے ممبئی سے تشریف لاتے اور ان کے مصارف کے بہت کچھ وہی متکفل ہوتے تھے، مدرسۃ الاصلاح سے بھی ان کا بڑا تعلق تھا، اس کی مجلس عام کے سالانہ جلسوں میں بھی تشریف لاتے، ان ہی کی کوشش اور دل چسپی سے ”حکیم محمد مختار اصلاحی پالی ٹکنک کالج“ قائم ہوا۔

انہوں نے بڑی مشغول زندگی گزاری اور یہی ان کی کامیابی اور ترقی کا اصل راز ہے، مطب کی حد سے بڑھی ہوئی مصروفیت میں بھی ان کے لکھنے پڑھنے اور مطالعہ و تحقیق کا شوق کم نہ ہوا تحریر و تصنیف کا شغل جاری رہتا، ان کی ادارت میں ماہ نامہ ”تندرستی“ اور پندرہ روزہ ”مسیحا“ عرصے تک شائع ہوتے رہے جن سے طب اور اردو زبان دونوں کی خدمت ہوئی، ”اطبا اور ان کی“ ”مسیحائی“ ان کی بڑی مفید اور پراثر معلومات کتاب ہے، دوسری کتاب ”برہی عادتیں“ نقصانات اور تدارک“ اخلاقی اور طبی حیثیت سے بڑی مفید اور قابل قدر ہے۔

مرحوم حکیم صاحب کی زندگی بڑی سادہ مگر بہت مرتب تھی، وہ بڑے صفائی پسند تھے، ان کی کوئی چیز منتشر اور بے سلیقہ نہیں ہوتی تھی، کمرہ آرائش اور زیبائش کے سامان سے خالی ہوتا تھا مگر میز پر کاغذ، کتابیں، پنسل اور قلم اور الماریوں میں کتابیں بڑے مرتب طور سے سلیقے سے رکھی ہوتی تھیں، خط کتابت اور دوسری ضروری چیزوں کا ریکارڈ رکھتے تھے، لوگوں کے خطوط کی الگ الگ فائلیں بنائی تھیں۔ ممبئی کے ہر طبقے میں وہ معروف و متعارف تھے، ملک کے مشاہیر علماء و اطباء سے ان کے تعلقات تھے، ممبئی کے لوگوں میں مولانا مختار احمد ندوی کے اس لحاظ سے بڑے مداح تھے کہ وہ برابر فلاح و بہبود کے کام کرتے رہتے ہیں، ملک کے ہر علاقے میں مساجد تعمیر کرائیں، الدار السلفیہ قائم کیا، بہت سی اہم کتابیں شائع کیں ”البلاغ“ کے نام سے اچھا رسالہ نکالا، مسوا اور مالیر گاؤں میں طلبہ و طالبات کے کالج قائم کیے اور ان کی شان دار عمارتیں بنوائیں، مالیر گاؤں میں سائراہ ہسپتال اور



محمد مختار اصلاحی کا بھی بڑا تعاون تھا، کالج کے ابتدائی دور میں اپنے بڑے  
 واس کا نظم و نسق درست کرنے کے لیے پرنسپل بنایا، ان کے دل میں مولانا  
 زکریا تھے، وہ جب ممبئی آتے تو حکیم صاحب ان سے ملنے جاتے اور مولانا کو  
 نا بھی ان کا بڑا خیال کرتے، ۱۹۷۵ء میں دارالعلوم کا پچاسی سالہ جشن منایا  
 کی مدعو کیا اور وہ تشریف بھی لائے، مولانا امین احسن اصلاحی کے علم و فضل  
 تھے، ان سے خط کتابت بھی رہتی تھی، علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی  
 بار میں نے ان سے عرض کیا کہ دارالمصنفین کی جو کتابیں عرصے سے نہیں  
 ن کی دوبارہ اشاعت کا پروگرام بنایا ہے، اس نئے بوجھ کا متحمل دارالمصنفین  
 نہ ہمارا مطلب سمجھ گیا، مولانا شبلی کی کوئی کتاب ہو تو اسے میرے خرچ سے  
 ول کی طباعت کے لیے علامہ کی پوتی صاحبہ رقم دے چکی ہیں، انہوں نے  
 یک لاکھ روپے لے لیجیے، مولانا حمید الدین صاحب کے متعلق فرمایا کہ  
 اپنی لڑکی کا رشتہ ان کے پوتے پروفیسر عبید اللہ فراہی سے کیا، ان دونوں  
 ج اور دارالمصنفین سے ان کو عشق تھا، مدرسۃ الاسلام کو ان کی خاص دین  
 ہے، اس کی جو چھوٹی کمیٹی حکیم صاحب نے بنائی تھی اس میں فرط تعلق و

کا تعلق بڑا گہرا تھا، شاہ معین الدین احمد صاحب جامعہ فاروقیہ صبر حد کے  
 تھے پھر صباح الدین صاحب اور اس خاکسار کو بھی یہ عزت بخشی گئی، میں نے  
 الاسلام کی مجلس عام کے سالانہ جلسوں میں دیکھا، پھر شاہ صاحب کی  
 سالانہ جلسوں میں ملا، اس کے بعد ۱۹۷۳ء کے آخر میں میرے والدین  
 میں انہیں چھوڑنے ممبئی گیا، اسی سلسلے میں ان کے مطب سے گزرا تو ان  
 ہوں نے آنے کا مقصد دریافت کیا، بتانے پر فرمایا کہ میں تو بندرگاہ پر  
 ملاجی جن کو تم جانتے ہو تمہاری مدد کریں گے، میں ان سے کہہ دوں گا۔  
 ان سے اتنے زیادہ تعلقات کب ہوئے کہ میں ممبئی جاؤں یا وہ ادھر  
 سے ملے بغیر چین نہیں مانتا تھا، میں نے دارالمصنفین کی طرف ان کی

غیر معمولی توجہ دیکھ کر اس کی مجلس انتظامیہ کی رکنیت کے لیے ان کا نام تجویز کیا تو ارکان نے یہ اتفاق منظور  
 کر لیا مگر پہلے تو عدیم الفرستی پھر ضعف کی وجہ سے کسی جلسے میں شریک نہیں ہو سکے، ان کو دارالمصنفین کی  
 مالی حالت کے استحکام کی بڑی فکر رہتی تھی، اس کے لیے اکثر اپنی تجویزیں مجھے بھیجتے، ممبئی میں مولانا  
 عبد السلام ندوی پر جب سمینار ہونا طے پایا تو انہوں نے مجھے لکھا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر تم لوگوں  
 کا اجتماع یہاں کروں، ہم لوگوں نے کوشش کی مگر کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی البتہ انجمن اسلام ممبئی  
 کے صدر ڈاکٹر اسحاق جم خانہ والا اعظم گڈہ آنے کے لیے تیار ہو گئے، حکیم صاحب کو پتا چلا تو وہ بھی  
 آنے کے لیے آمادہ ہو گئے، سب نے ہوائی جہاز کے ٹکٹ بھی لے لیے مگر رضوان فاروقی صاحب  
 کی شدید علالت کی وجہ سے یہ پروگرام منسوخ ہو گیا۔

چند برس سے حکیم صاحب خانہ نشین ہو گئے تھے، مطلب جانا موقوف ہو گیا تھا، ان کا فلیٹ  
 جامع مسجد کمرلا کے سامنے ”نور جہاں“ بلڈنگ کی چوتھی منزل پر تھا، اس سے نیچے نہیں اترتے تھے، یہ  
 کیفیت کئی برس سے تھی تاہم ان کی موجودگی ہی ان کے عزیزوں اور فرزندوں کے لیے بڑا سہارا تھی،  
 مدرسۃ الاسلام اور حکیم محمد مختار اصلاحی پالی ٹکنک کالج کے کارکنوں اور اس ناچیز کے لیے باعث  
 تقویت تھی، افسوس اب یہ سہارا نہیں رہا، اللہ تعالیٰ ان کو اعلاءٰ علیین میں جگہ دے، پس ماندگان کو  
 صبر جمیل عطا کرے اور ان کے قائم کردہ اداروں کا فیض باقی رکھے اور انہیں فروغ بخشے، آمین۔

## پروفیسر خورشید الاسلام

پروفیسر خورشید الاسلام ۱۸ جون کو علی گڑھ کی خاک کا پیوند ہو گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔  
 وہ جولائی ۱۹۱۹ء میں مراد آباد اور بجنور کی سرحد پر واقع ایک گاؤں امری میں پیدا ہوئے، یہ اور  
 مشہور شاعر اختر الایمان گہرے دوست تھے اور فتح پوری ہائی اسکول میں ساتھ ہی پڑھتے تھے اور  
 دونوں اسکول کے مشہور ڈبیر اور بہترین مقرر تھے، بی اے کرنے کے بعد خورشید الاسلام صاحب کچھ  
 عرصے رسالہ ”آج کل“ کے سب ایڈیٹر رہے اور ۱۹۴۳ء میں ایم اے کرنے کے لیے علی گڑھ مسلم  
 یونیورسٹی آئے، یہاں پھر اختر الایمان کا ساتھ ہوا اور دونوں ۱۹۴۴ء میں یونیورسٹی کی نمائندگی کے  
 لیے حیدر آباد گئے اور ہفت روزہ اردو کانگریس میں شریک ہوئے، خورشید الاسلام صاحب ۱۹۴۵ء میں  
 ایم اے کرنے کے بعد علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے اور ۱۹۷۳ء میں پروفیسر ہوئے،



اور سبک دوش ہوئے تو یہ صدر شعبہ ہوئے۔

دع کی تو مولانا شبلی پر ہاتھ صاف کیا، مولانا پر ان کا یہ مضمون ان کی ہے، اس کا آغاز اس طرح کیا ہے ”شبلی پہلے یونانی تھے جو مسلمانوں میں سال ہے کہ یہ مضمون ان کی علمی شہرت کا باعث بنا اور مولانا ابوالکلام آزاد کی سفارش پر خورشید صاحب کو لندن یونیورسٹی میں ملازمت مل گئی مگر راقم کے نام ہی کو غلط قرار دیا کہ اس میں مضاف و مضاف الیہ دولسانی ہیں۔

یونیورسٹی میں تدریسی خدمت پر مامور رہے اور آکسفورڈ یونیورسٹی سے ی لغت کے ایڈیٹر بھی مقرر ہوئے، انہوں نے یونیسکو پروجیکٹ کے تحت پر کام کیا، علی گڑھ کے علمی و تحقیقی مجلہ ”فکر و نظر“ کے مدیر بھی رہے۔

صاحب اچھے استاد، اچھے نثر نگار و ناقد کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن ان فن شعری مجموعے چھپ گئے ہیں، رگ جاں، خستہ خستہ اور شاخ نہال یک غزل کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

کچھ دیران سا ہے پھول بھی ہیں کچھ سبے سبے، باغ بھی کچھ حیران سا ہے  
شاں سر بزم بھی ہے خنجر چمکیں لعل سے گویا، گردن پر احسان سا ہے  
یہ کہ دیوار سی ہے رات سے جو بھی دن پایا ہے، نوح کا طوفان سا ہے  
گیوں خون ہے قدرت کا یہ کھیل نہیں ہے، قدرت کا فرمان سا ہے  
رئی لغزشوں سے درگزر فرمائے اور انہیں اپنی رحمت کا مالہ سے نوازے،  
ے، آمین۔

## مولانا محمد عارف سنبھلی

ما کے تفسیر و عقائد کے استاد مولانا محمد عارف سنبھلی ۹ جون ۲۰۰۶ء کو  
نے، فجر کی نماز اور ضرورتوں سے فارغ ہونے کے بعد یکایک ان پر کپکپی  
نچاڑ جانے کے لیے کہا مگر چند ہی سکند میں ان کی روح نفسِ عنصری سے

الیہ راجعون۔

وہ عرصے سے ندوۃ العلماء میں درس و تدریس کی خدمت انجام دے رہے تھے، اس سے پہلے  
دوسرے مدارس سے وابستہ تھے، ایک زمانے میں جامعۃ الرشاد عظیم گڑھ سے منسلک تھے اور دارالافتاء  
کے کتب خانے سے استفادے کے لیے مولوی حبیب اللہ رانچوی ندوی کے ساتھ یہاں آتے اور  
لوگوں سے ملنے جلنے کے بجائے سارا وقت مطالعہ میں گزارتے، مولوی حبیب اللہ سے میرا تعلق پرانا تھا  
ان ہی کے ساتھ میرے پاس آجاتے مگر وہ کم آمیز تھے اس لیے زیادہ کھل کر باتیں نہیں کرتے، ندوہ میں  
تو بڑی چہل پہل تھی مگر وہاں بھی کسی سے بہت بے تکلف نہیں دیکھا، عصر بعد مولانا علی میاں کی مجلس  
میں ضرور شریک رہتے مگر دوسروں کی طرح بڑھ چڑھ کر باتیں نہ کرتے خاموشی سے بیٹھے رہتے۔

مولانا عارف صاحب کا مطالعہ وسیع تھا، قرآنیات، کلام و عقائد سے شغف تھا، تفسیر و قرآنیات  
سے مناسبت کی بنا پر اتر پردیش اردو اکادمی نے مولانا عبدالمجید سمینار کے ان مقالات کی ایڈیٹنگ  
ان کو سپرد کی تھی جو مولانا کی تفسیر پر تھے، ان میں میرا بھی مضمون تھا، اتفاق سے میں ندوہ گیا تو مجھ کو  
اپنے گھر لوا گئے اور کہنے لگے کہ آپ کا مضمون مجھے بہت پسند ہے اور میں چاہتا ہوں کہ پورا چھپے مگر  
اکادمی کے ذمہ داروں کا اصرار ہے کہ یہ طویل ہے، آپ آگئے ہیں تو اس میں کچھ کمی کر دیں، میں نے  
کہا مولانا مجھے اتنا موقع نہیں ہے آپ بے تکلف کی پیش کر دیں، مجھے بالکل ناگواری نہیں ہوگی۔

مولانا محمد عارف مولانا محمد منظور نعمانی کے بھتیجے اور ان کے ساخت پر داخ تھے، اس لیے وہ  
بڑے صحیح العقیدہ تھے، تو حید خالص میں کسی قسم کا کھوٹ اور اس میں ذرا بھی شرک و بدعت کی آمیزش پسند  
نہیں کرتے تھے، اسی بنا پر اس معاملے میں کوتاہ اور غیر محتاط لوگوں سے وہ بحث و مناظرہ کرتے، ان کے  
رد میں کتابیں لکھتے، اس سے متعلق ان کے مضامین ”الفرقان“ میں چھپتے، مولانا اچھے خطیب تھے،  
دینی جلسوں میں برابر شریک ہوتے، ان میں عقائد حقہ کو بڑے موثر اور دل نشین انداز میں پیش کرتے،  
ان کی تقریر بہت پسند کی جاتی تھی، اپنے علم و فضل اور اچھے طریقہ درس کی بنا پر طلبہ میں بھی محبوب تھے۔

مولانا محمد عارف کا مزاج خالص علمی تھا، وہ صرف پڑھنے لکھنے سے سروکار رکھتے تھے، بڑے  
متواضع اور قانع تھے، بہت سادہ زندگی بسر کرتے، کھانے اور پہننے میں کوئی خاص اہتمام نہ کرتے، ہر  
قسم کے تکلف سے بری تھے۔

اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم کے درجات بلند کرے اور ان کے اعزہ کو صبر جمیل عطا  
کرے، آمین۔



## حجر بردہ

گنج شکر کے سال وصال کی تحقیق: از جناب فیروز الدین احمد فریدی،

بترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۷۰، قیمت: ۲۵۰ روپے،

یشتر، کتوال ہاؤس ۸-۵۴، اسٹریٹ-۱۵، ہاتھ آئی لینڈ، کراچی، پاکستان۔

الدین مسعود گنج شکر کے سال وصال کی تحقیق میں اس کتاب کے فاضل مصنف

معارف میں شائع ہوئے تو ان کی محنت، جستجو اور مراجع و مآخذ سے اخذ و استناد کی

سے دیکھا گیا، اب زیر نظر کتاب میں انہوں نے تفصیل اور سلیقے سے ان سوالوں

پہن کہ خواجہ گنج شکر کے سال وصال ۶۶۳ھ کو کن تذکرہ نگاروں نے اختیار کیا؟

یہ صحیح ہے یا نادرست؟ ۶۶۳ھ کے علاوہ اور تاریخوں کا پایہ استناد کیا ہے اور تحقیق

کیا ہے؟ اس دیدہ ریزی بلکہ جاں کاہی کی وجہ بھی معقول ہے کہ بعض نامور

محققین مثلاً خلیق احمد نظامی، ثار احمد فاروقی، شیخ محمد اکرام، سید صباح الدین عبد الرحمن

شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور داراشکوہ وغیرہ سے بھی سال وصال ۶۶۳ھ ہی منسوب

مستند ہونے میں عام قاری کو شبہ بھی نہیں رہتا لیکن ان مصنفین خصوصاً پروفیسر نظامی

اس میں تضاد بھی ظاہر ہے اور افسوس ہے کہ یہ تضاد ان کی نظر سے مخفی رہا اور

نہ ہو گیا جب بعض تذکرہ نگاروں نے ۶۶۰ھ سے ۷۶۰ھ تک مختلف سنیں کا ذکر

نے ہر روایت کو نقل کیا، شرح و سبب سے اس کا تجزیہ کیا ہے اور بالآخر اس نتیجے پر

۶۶۰ھ ہے (ص ۱۱۸)، اس سلسلے میں ڈاکٹر اسلم فرخی کی تقریظ میں یہ الفاظ قابل

تأمل سے ہماری عقیدت اور محبت مسلم لیکن ہم نے ان کے سوانح اور حالات قلم بند

یانت، جرح و تعدیل اور حقیقت نگاری سے کام نہیں لیا، سارا زور کرامتوں کے

تعارف کیا، فاضل مصنف نے اس کمی کی تلافی کی کوشش جس عرق ریزی سے کی

ب کے مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے، البتہ اس تفصیل میں طوالت اور اطناب بھی

ہمیت اس کی وجہ ہو سکتی ہے لیکن اختصار اور جامعیت کی گنجائش بہر حال تھی،

خواجہ گنج شکر کے سال وصال کی طرح خواجہ نظام الدین اولیا کا سن ولادت بھی مختلف فیہ ہے، ضمناً

اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے ثابت کیا گیا ہے کہ ۶۶۷ھ ہی صحیح سن ولادت ہے، آخر میں خواجہ

گنج شکر کے حالات پر ایک پراثر تحریر بھی ہے جس میں عقیدت کا وہی جذبہ غالب ہے جس کا شکوہ

اسلم فرخی نے کیا، مثلاً اجدادہن کی خانقاہ کو علم، عقل اور عشق کی بین الاقوامی یونیورسٹی قرار دینا اور یہ

کہنا کہ ”اس کی بنیادیں کعبہ مشرفہ کی طرح انتہائی بے سرو سامانی کے عالم میں رکھی گئیں“ لیکن یہ بھی

درست ہے کہ یہ کتاب فاضل مصنف کے لیے باعث افتخار ہے، ایسے کارنامے محبت ہی سے انجام

دے جاتے ہیں اور حق یہ ہے کہ ”فریدی نے فرید کی محبت کا حق ادا کر دیا“۔

تذکرہ شیخ: مرتبہ مولانا خلیل الرحمن سجاد نعمانی، توسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات:

۳۶۰، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ: الفرقان بک ڈپو، ۱۱۴/۳۱، نظیر آباد، نیا گاؤں ویسٹ، لکھنؤ۔

شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی کی وفات کے بعد جن رسائل نے ان کی یاد میں خاص

شارع شائع کیے ان میں رسالہ ”الفرقان“ کے مضامین بلند پایگی، تنوع اور جامعیت کے لحاظ سے

نمایاں ہیں، زیر نظر کتاب میں ان کو اور بہتر طریقے سے یک جا کر کے ان کی افادیت کی توسیع کر دی گئی

ہے، مختلف عنوانوں اور ابواب میں سوانح حیات، خاندان اور ذاتی صفات و کمالات، علوم دینیہ اور

بالخصوص علم حدیث میں حضرت شیخ کی تالیفات اور ارشاد و اصلاح کی تفصیلات ہیں، ملفوظات و مکتوبات

بھی ہیں، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد منظور نعمانی، مولانا محمد اشرف سلیمانی، مولانا نسیم احمد

فریدی، قاضی زین العابدین سجاد، مولانا افتخار احمد فریدی رحمہم اللہ کے مضامین اور مولانا سید محمد رابع

ندوی، مولانا ضیاء الدین اصلاحی، مولانا تقی الدین مظاہری ندوی، مولانا برہان الدین سنبھلی، ڈاکٹر شمس

تبریز خاں اور مولانا فرید الوحیدی جیسے نامور اہل قلم کے مقالات نے حضرت شیخ کی زندگی سے عقیدت

و شغف رکھنے والوں کے لیے اس کتاب کو حد درجہ مفید و موثر بنادیا ہے، مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی کا

مضمون تحقیق کے اعلا معیار پر ہے، حضرت شیخ کے نسب نامے کے متعلق بعض مشہور روایتوں کو انہوں نے

بے اصل قرار دیا ہے، مشہور شجرہ نسب کی ترتیب کو انہوں نے صحیح نہیں مانا ہے اور پھر تمہیداً یہ کہا کہ معروف

شجرے کے صحیح نہ ہونے کی وجوہات امر خاندان کو کچھ اور نسب ناموں سے وابستہ کرنے کی کوشش پر یہ

مضمون تیار کیا گیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ ان کی ژرف نگاہی کا عمدہ نمونہ بن گیا ہے، فاضل مرتب



جامعیت اور صفت اعتدال کا ذکر خاص طور پر کیا ہے، اس امتیازی  
بھی ان کو ملی لیکن اس وصف کی "چوٹ دل پر لگنا" سمجھ میں نہیں آیا۔  
نگ آبادی۔ (بعض حقائق): از جناب اسلم مرزا، متوسط  
صفحات: ۱۳۵، قیمت: ۷۵ روپے، پتہ: نوائے دکن پبلی کیشنز  
۷۷، روہڑی، پاکستان گلشن ہال، مجنوں پل، رشید پورہ، اورنگ آباد

نئی، جوابی تحقیق بلکہ تحقیق مزید، دل چسپی، لطف اور افادیت کا اکثر  
حقیقت کی شاہد ہے، ولی اورنگ آبادی، بابائے ریختہ ہیں، ولی دکنی  
ہجراتی ہیں، چند سال پہلے ان کی شخصیت پر آغا مرزا بیگ کی ایک  
تو اس کے بعض بیانات اور مشمولات جیسے جولاں گری کی وضاحت،  
اور ناصر جنگ شہید کی جنگ اور قلعہ ستارہ کی فتح میں ولی کی شرکت  
لیے صرف نئے ہی نہیں انوکھے بھی ثابت ہوئے، اس کے علاوہ ولی  
نی بھی محل نظر قرار پائی، اس کتاب کے لائق مصنف پیشے سے وکیل  
ہیں "معارف" اور دوسرے ادبی رسالوں میں بھی ان کی بعض  
مان کے تحقیقی اور تنقیدی شعور اور ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ وکالت و  
کتاب نگاہ ہے جس میں انہوں نے آغا مرزا بیگ کے مطالعہ اور نتائج  
اور ان کے دعووں کا رد بڑی خوبی سے کیا ہے، آغا صاحب نے  
ستارہ، کتے کی مُردک کو کئی گھائی کی مُردک قرار دیا، ولی کے ایک شعر  
سے ضیاء الدین پروانہ کی شخصیت مراد لی، حالاں کہ جس موقع پر یہ  
چھ سال کے تھے، اس طرح کے اور تاریخی انماط بھی آغا صاحب سے  
ورہا کہ اس بہانے دکنی اردو اور تاریخ دکن کے کئی دل چسپ اور مستند  
محقق، لائق مصنف کا طرز استدلال قابلِ داد ہے لیکن تنقید کے باب  
آغا مرزا کی قیاسی قلابازی، "یہ تحقیق ہے یا کذب و دروغ کا پلندہ"،

"قیاسی گھوڑی دوڑانا" وغیرہ مناسب اسلوب نہیں لیکن ان کی یہ بات بالکل درست ہے کہ "اگر ہم  
ادب و تاریخ کے بہترین قاری نہ ہوں تو ادب و تاریخ کے بہتر نقاد اور محقق نہیں ہو سکتے"، مصنف  
مشہور محقق اور دارالمصنفین کے رفیق اعزازی عبدالرزاق قریشی مرحوم کے شاگرد ہیں اور استاد مرحوم کا  
یہ قول ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتا ہے کہ "تحقیق نامعلوم حقائق کی تلاش اور معلوم حقائق کی توسیع یا ان  
کی خامیوں کی تصدیق ہے"، یہ کتاب اسی قول کا بہترین عکس ہے۔

ہندوستانی مسلمان، رویہ اور رجحان انیسویں صدی میں: از ڈاکٹر مشیر الحق

مرحوم، مرتبہ جناب شاہ عبدالسلام، متوسط قطع، کاغذ و طباعت عمدہ، مجلد، صفحات: ۸۰،

قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ، جامعہ گمرنی دہلی و دانش محل لکھنؤ۔

موجودہ دور میں ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کا تجزیہ اور ان کے حل کی کوشش، گزشتہ  
زمانے کے حالات کے پس منظر میں شاید زیادہ مفید اور بار آور ہو، پروفیسر مشیر الحق مرحوم کی فکر میں  
جدت تھی، پامال راہوں کے وہ زیادہ قائل نہیں تھے، نظریے اور تجزیے میں خود ان کا ایک خاص نقطہ نظر  
تھا، اس مختصر لیکن اہم کتاب میں بھی ان کا یہی معروضی رنگ نمایاں ہے، جس میں انہوں نے انیسویں  
صدی میں انگریزی تعلیم و تہذیب، مسیحی مبلغین، ایسٹ انڈیا کمپنی اور مسلمانوں کے رویہ اور رجحان پر  
خیالات کا اظہار کیا ہے، انگریزوں کے ابتدائی عہد میں ہندوستان کی شرعی حیثیت پر خاص بحث ہوئی  
تھی، اس کی اصل حقیقت کی تلاش بھی ایک مضمون میں کی گئی ہے، یہ بات تو مشہور ہے کہ مسلمان  
شروع سے انگریز اور ان کے ذریعہ روشناس کرائی گئی ہرنی چیز کے مخالف تھے، پروفیسر مرحوم کی نظر  
میں یہ اس لیے غلط ہے کہ عموماً انیسویں صدی کے واقعات کا مطالعہ ایک اکائی کی شکل میں کیا جاتا ہے  
جبکہ ان کے بقول "انیسویں صدی کے اوائل اور اواخر میں زمین آسمان کا فرق ہے" اسی طرح یہ کہنا  
کہ "انیسویں صدی کی ابتدا ہی میں مسلمانوں اور عیسائیوں میں مناظرے ہونے لگے تھے جس کی  
ایک مثال شاہ عبدالعزیز صاحب کے مشہور مناظرے ہیں"، پروفیسر مرحوم کے خیال میں یہ درست  
نہیں بلکہ واقعات تو یہ بتاتے ہیں کہ شاہ صاحب کے عہد تک مناظرہ اپنے صحیح مفہوم میں رائج بھی  
نہیں ہوا تھا، اسی طرح ان کے مطابق یہ خیال بھی درست نہیں کہ علما کے زیر اثر مسلمانوں نے مغربی  
علوم اور انگریزی زبان کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ مفروضہ بھی غلط



ت علمائے مسلمانوں کو نئے زمانے کے استقبال سے روکا تھا، یہ مباحث اور نظریات اور نظری اختلافات کے امکانات کے حامل بھی ہیں اس لیے پروفیسر مرحوم کے نقطہ نظر کی گنجائش بہر حال ہے لیکن اس کتاب کے فاضل مرتب کی یہ رائے بھی درست ہے کہ اس کے قابل ضرور ہیں۔

ت کے نشان : از ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، ۲۹۶: قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: ادب کدہ، مہراج پور، انورنگ، اعظم گڑھ۔

مجموعہ مضامین کے مولف اب علمی دنیا میں محتاج تعارف نہیں، متعدد عمدہ کتابوں کے رپاک کے ممتاز رسائل کے صفحات پر قابل قدر مضامین نے ان کی شناخت ہی نہیں متعین کر دیا ہے، علامہ شبلی کے متعلق ان کی تحریریں خاصی ہیں لیکن انہوں نے اپنی اور ان کے حالات و خدمات کا تعارف جاری رکھا، رسائل و جرائد میں یہ مضامین وقتاً فوقتاً آئے، اب ان سب کو انہوں نے زیر نظر کتاب میں یکجا کر دیا ہے، سرسید و شبلی اور سلیمان و نانی تک قریب ۲۳ شخصیتوں پر یہ تحریریں محض شخصی تاثر تک محدود نہیں، سرسید اور علم تاریخ، میں، تصانیف شبلی و سلیمان و عبد السلام ندوی کی تصنیفات و تراجم، مولانا آزاد کی مولانا علی میاں کی مورخانہ عظمت، مولانا امین احسن اصلاحی کا اسلوب نگارش، ڈاکٹر یحییٰ بن الہمالک جیسے مضامین بہترین علمی جائزے ہیں، مجنوں گورکھ پوری اور شکیل خود لائق مصنف کے اعلا ادبی ذوق کے غماز ہیں، مولانا آزاد کی تاریخی بصیرت شمس ابوالکلام کی روشنی میں مولانا آزاد کے حواشی کے متعلق ایک جگہ لکھا ہے کہ اگرچہ اس طرف داری صاف ظاہر ہے لیکن عالم گیر کی کردار کشی میں انگریز مورخوں اور سیاحوں نے مولانا آزاد کا یہ خیال بھی نقل کر دیا ہے کہ انگریز مورخوں نے عالم گیر کی فرضی تصویر ان کے قلمی فریبوں کی فہرست میں ہمیشہ نمایاں رہے گی، اعتدال و توازن کا یہی جوہر ہے، مدیر معارف نے اس کے علاوہ پختگی اور دل کشی کی داد بھی دی ہے، ان کی اور وی مرحوم کی تعارفی تحریروں سے مزین عظمت کے نشان واقعی دل کش اور روشن ہیں۔

ع-ص

☆☆☆☆☆